

روائع الأعمال الشعرية

الكتاب  
٢٠٠٤



مكتبة الاسرة

# محمود درويش



المدرسة  
الجديدة



ترتيبه بريشة الفنان محمد حجي



الأعمال الشعرية

**محمود درويش**

(أعمال مختارة)

إعداد وتقديم

**أحمد سويلم**



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٤

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الشعرية)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ: هيئة الكتاب

أعمال مختارة

محمود درويش

الغلاف والإشراف الفني:

للفنان: محمود الهندي

الإخراج الفني والتنفيذ:

صبرى عبد الواحد

الإشراف الطباعي:

محمود عبد المجيد

المشرف العام:

د. سمير سرحان

## السيدة التى جعلت من الكتاب وطنًا !

د. سمير سرخان

مرت عشر سنوات منذ إنشاء «مكتبة الأسرة»، وأذكر أنه كان يومًا مشهودًا، حين جلسنا مع عدد من المثقفين والوزراء والمفكرين حول تلك السيدة العظيمة التى كانت عينها تشخص إلى السماء حيث أحلام كثيرة تدور بذهنها الذى لا يتوقف عن التفكير أبدًا.

كانت منذ سنوات قد أنهت رسالتها من الماجستير، التى كان من نتائجها ضرورة إصلاح أحوال المدارس الابتدائية، ورفع مستواها العلمى والتعليمى، وحتى مستوى الأبنية والخدمات.. فكان الأساس فى ذهنها، كما أدركت بعد ذلك معظم الدول الكبرى أن العملية التعليمية هى أهم ما يميز الأوطان، وأن الطفل الذى يمثل البذرة الأولى فى بناء مستقبل أى وطن هو البداية الحقيقية، كنا نتعجب جميعًا فى صمت ونحن جالسون حول تلك المائدة الصغيرة.. لماذا لم يفكر أحد من قبل فى الطفل، ولا أعنى صحته فقط، أو ما قد يصيبه من أمراض، أو مستوياته الاقتصادية

والاجتماعية.. لماذا لم يفكر أحد في الطفل الإنسان؟ أى فى عقل  
الطفل ووجدانه، والانطباعات المختلفة، التى يكتسبها من عملية  
التعلم، وبخاصة من القراءة الحرة، وليس قراءة الكتب المدرسية  
فقط.

وكان الطفل المصرى فى ذلك الوقت معتاداً أن يمسك بالكتاب  
المدرسى ويصب عليه كل ما فى طاقته من كره وسخط، ويحفظه  
حفظاً آلياً بلا فهم، ويُفرِّغ هذا الفهم على الورق لينجح وينتقل من  
سنة دراسية إلى أخرى، أما فى آخر السنة فكانت العادة أن يرمى  
الكتاب المدرسى من النافذة، كأنه قد تخلص من عبء ثَقِيل.

كانت السيدة العظيمة، التى قُدِّر لها أن تغنى بمستقبل مصر،  
وأن تكرر حياتها لبناء هذا المستقبل، تفكر فى الطفل كإنسان،  
وكعقل، وكروح... لقد اكتشفت أن كل ذلك لا يأتى إلا بالقراءة،  
والقراءة خارج المقرر الدراسى، كما لا يأتى أيضاً إلا من خلال  
كتاب يوضع فى يده ليحبه شكلاً ومضموناً، ويحتضنه فى سريرهِ  
وهو نائم، ويطلق من خلال المادة التى يقرأها فيه، العنان لخياله،  
فيسافر من خلال هذا الكتاب إلى عالم سحري من الأماكن  
والأفكار والمشاعر والرؤى.

لمعت العينان الذكيتان بعمق الفكرة، وأهميتها لوطن بينى نفسه  
ويضع نفسه على مشارف القرن الحادى والعشرين، وبعد أربع  
سنوات من افتتاح المكتبات العامة فى الأحياء الفقيرة والمُعدمة،

كانت الفكرة الرائدة قد اكتملت فى ذهنها فأصبحت سوزان مبارك صاحبة أعظم مشروع ثقافى فى القرن العشرين وأوائل الحادى والعشرين.. «مكتبة الأسرة».

وكانت فكرة مكتبة الأسرة بسيطة وعميقة فى نفس الوقت، وهى أن نقوم بغرس عادة القراءة فى نفوس ملايين أبناء الشعب الذين لم يكن الكتاب من قبل جزءاً من حياتهم.. وأعتقد أن هذا الهدف قد نجح تماماً، فقد كان بعض من يسخرون من الشعب المصرى، محاولين الحط من قدره يصفونه بأنه شعب الفسول والطعمية، وأعتقد أنه الآن وبعد عشر سنوات من صدور مكتبة الأسرة، أصبحوا يسمونه بلا تردد شعب الكتاب والقراءة والعلم والمعرفة.. لكن الهدف الأعمق والأسمى كان إعادة بعث التراث الأدبى والفكرى والعلمى والإبداعى الحديث لهذه الأمة، وهذا يؤكد بالفعل لا بالكلام ريادتها وقيادتها الثقافية والفكرية فى عالمنا العربى، كما يؤكد عظمة ما جاء به عصر التنوير المصرى لينقل العالم العربى كله من عصور الظلام المملوكية والاستعمارية إلى شعوب تعيش عصر العلم والتقدم، وتبنى شخصيتها الثقافية وحضورها الثقافى على مدى العالم..

وما قد أصبحت مكتبة الأسرة بعد عشر سنوات من الجهد المضنى والمتواصل تقدم أكثر من عشرة ملايين كتاب موجودة الآن فى كل بيت مصرى، تحمل صورة السيدة التى فكرت ونفذت هذه

الذخيرة من الفكر والإبداع التى تثرى عقل ووجدان كل مواطن  
طفلاً كان أم شاباً، ليس فى مصر فقط، وإنما فى العالم العربى  
كله.. وأصبحت المادة التى تضمها هذه الكتب هى أساس راسخ  
لتكوين مواطن المستقبل، وأصبحت معظم الدول العربية والمؤسسات  
الدولية تطلب تطبيق التجربة المصرية على أرضها .

هل كان مجرد حلم لسيدة عظيمة شخصت بنظرها إلى  
السماء باحثة عن المستحيل، أم كان مجرد حلم رائع، هائل القيمة  
والحجم وتحقق.. تحية لهذه السيدة العظيمة «سوزان مبارك»،  
واحتراماً وحباً بلا حدود على قدرتها لتخيل المستقبل، وبناء إنسان  
جديد لوطن جديد .

وستظل صورة السيدة سوزان مبارك موجودة على كل كتاب،  
وفى كل بيت تُذكر كل مصرى أن الحلم الحقيقى ليس بالمال، وليس  
بالتهاافت على الماديات، إنما هو «المعرفة» وبدون معرفة فى هذا  
العصر لا يوجد وطن، وإذا فقد الإنسان الوطن فقد ذاته.. بل فقد  
كل شئ يربطه بهذه الحياة.

د. سمير سرحان



## هذا الشاعر

إذا ذكر شعراء المقاومة الفلسطينية ذكر «محمود درويش» الذى يمثل أحد أعمدتها الراسخة..

\* ولد محمود درويش فى قرية البروة بعكا فى عام ١٩٤١

\* تلقى دراسته الثانوية فى كفر ياسين..

\* ذاق السجن عدة مرات على أيدى السلطة الإسرائيلية نتيجة ما ينشره من أشعار ينادى فيها بضرورة التصدى للعدو الصهيونى.. واستعادة الحق الفلسطينى..

\* له عدة دواوين شعرية منها:

- (عصافير بلا أجنحة) صدر عام ١٩٦٠.
- (أوراق الزيتون) صدر عام ١٩٦٤.
- (عاشق من فلسطين) صدر عام ١٩٦٦.
- (آخر الليل) نهار صدر عام ١٩٦٧.
- (يوميات جرح فلسطينى) صدر عام ١٩٦٩.
- (كتابة على ضوء بندقية) صدر عام ١٩٧٠.

- (حبیبتی تنهض من نومها) صدر عام ١٩٧٠.
- (أحمد الزعتر) صدر عام ١٩٧٠.
- (العصافیر تموت فی الجلیل) صدر عام ١٩٧٠.
- (مطر ناعم فی خریف یعید) صدر عام ١٩٧١.
- (أحبك ولا أحبک) صدر عام ١٩٧٢.
- (جندی یحلم بالزنابق الخضراء) صدر عام ١٩٧٣.
- (محاولة) رقم ٧ صدر عام ١٩٧٤.
- (أعراس) صدر عام ١٩٧٧.
- (ورد أقل) صدر عام ١٩٨٥.
- (أرى ما أريد) صدر عام ١٩٩٠.
- (أحد عشر كوكبا) صدر عام ١٩٩٣.
- \*كما كتب مؤلفات أخرى نثرية منها:
- شئ من الوطن / يوميات الحزن العادی / وداعاً أيها الحرب /
- وداعاً أيها السلم / فی وصف حالتنا..
- \*حصل محمود درويش على عدة جوائز منها: جائزة اللوتس /
- وابن سینا ولینین / ودرع الثورة الفلسطينية / وجوائز عالمية أخرى.
- ترجمت أعماله إلى لغات عدة.
- \*وصدرت أعماله الشعرية فی أكثر من طبعة..
- ونحن اليوم نقدم عدداً من قصائده التي تترجم تجربته الشعرية المتميزة.

## إلى القارئ ١

الزنبقاتُ السودُ فى قلبى  
وفى شَفَتى ... اللهبُ  
من أى غابِ جِئتِى  
يا كلَّ صليانِ الغضبِ ؟

بينعتُ أحزاني ..  
وصافحتُ التشردَ والسَّغْبَ  
سبُّ لى ..  
سبُّ فمى ..  
ودماءُ أوردتى عصيرُ من غضبٍ !  
يا قارئى !

لا ترجُ منى الهمسَ !  
لا ترجُ الطربَ

هذا عذابي ..

ضربة في الرمل طائشة

وأخرى في السُّحْبِ ا

حسبي باني غاضب

والنار أولها غَضَبُ ا

\*

حملتُ صوتكُ في قلبي وأوردتِ  
 فما عليكِ إذا فارقتَ معركتي  
 أطعمتُ للريحِ أبياتي ودرخرفها  
 إن لم تكن كسيوف النار .. قافيتي !  
 آمنت بالحرِّف .. إما ميتًا عدَمًا  
 أو ناصبًا لعدوِّي حبلَ مشنقةٍ  
 آذنت بالحرِّف نارا .. لا يضرُّ إذا  
 كتبُ الرمادَ أنا .. أو كان طاغيتي !  
 فلبَّ سقطتُ .. وكفى رافع علمي  
 سيكتبُ الناسُ فوق القبرِ :

« لم يمت »

\*

## بطاقة هوية

٣

سَجِّلْ !

أنا عربى

ورقم بطاقتى خمسون ألف

وأطفالى ثمانية

وتاسعهم ... سيأتى بعد صيف !

\*

سجِّل !

أنا عربى

وأعمل مع رفاق الكدح فى محجر

وأطفالى ثمانية

أسألُ لهم رغيْفَ الحَبِيزِ ،

والاثوابَ والدَفْتَرِ

من الصخرِ ..

ولا أنوسلُ الصدقاتِ من بابكُ  
ولا أصغرُ

أمام بلاطِ أعتابك  
فهل تغضبُ ؟

\*

سجل !

أنا عربى

أنا إسمُ بلا لَقَبِ  
صَبُورُ فى بلادِ كُلِّ ما فيها  
يعيشُ بقُوْرةِ الغضبِ  
جدورى ..

قبل ميلاد الزمان رستُ

وقبل تفتحُ الحقبِ

وقبل السرو والزيتونُ

.. وقبل ترعرع العشبِ

أبى ... من أسرة المحراثِ

لا من سادة نُجُبِ

وجدى كان فلاحاً

بلا حسب .. ولا نسب !

يُعلمنى شموخ الشمس قبل قراءة الكتبِ

وبيتى ، كوخُ ناطورِ

من الاعواد والقصبِ

فهل تُرضيك منزلتى ؟

انا اسمُ بلا لقبِ !

\* .

سجل !

أنا عربى

ولون الشعر نحمى<sup>\*</sup>

ولون العين بنى<sup>\*</sup>

وميزاتى :

على رأسى عقالٌ فوق كوفية

وكفى صلبة كالصخر ...

تخمش من يلامسها



وعنواني :

أنا من قرية عزلاء ... منسية

شوارعها بلا أسماء

وكل رجالها ... في الحقل والمحجر

فهل تغضب ؟

\*

سجل

أنا عربي

سلبتُ كروم أجدادي

وأرضًا كنتُ أفلحها

أنا وجميع أولادي

ولم تترك لنا .. ولكل أحفادي

سوى هذى الصخور ..

فهل ستأخذها

حكومتكم ... كما قبلا ؟!

إذن !

سجل ... برأس الصفحة الأولى

أنا لا أكره الناسَ

ولا أسطو على أحد

ولكنى ... إذا ما جعتُ

أكلُ لحمٍ منتصبى

حنارٍ ... حنارٍ ... من جوعى

ومن غضبى !!

\*

أبى

٤

غَضَّ طَرْقًا عَنِ الْقَمَرِ  
وَانْحَنَى يَحْضُنُ التَّرَابَ  
وَصَلَّى ..  
لَسْمَاءَ بِلَا مَطَرٍ ،  
وَنَهَانِي عَنِ السَّفَرِ !

أَشْعَلَ الْبَرْقُ أَوْدِيَهُ  
كَانَ فِيهَا أَبِي  
يَرْبِي الْحَجَارَا  
مِنْ قَدِيمٍ .. وَيَخْلُقُ الْأَشْجَارَا  
جِلْدُهُ يَنْدَفُ النَّدَى  
يَدُهُ تَوْرِقُ الشَّجَرُ  
فَبِكَى الْآفَقُ أَغْنِيَهُ :

- كان أوديس فارساً ..

كان في البيت أرغفه

ونبيد ، وأعطيه

وخيول ، وأحذيه

وأبى قال مرة

حين صلى على حجر :

غُضَّ طرفاً عن القمر

واحذر البحر .. والسفر !

يوم كان الإله يجلد عبده

قلت : يا ناس ! تكفرو ؟

فروى لى أبى .. وطأطأ زنده :

في حوار مع العذاب

كان أيوب يشكر

خالق الدود .. والسحاب !

خُلِقَ الجرح لى أنا

لا لميت .. ولا صنم

فدع الجرح والالم

وأعنى على الندم !

مرّ في الافق كوكبٌ

نازلاً .. نازلاً

وكان قميصي

بين نار ، وبين ريح

وعيونى تفكّر

برسوم على التراب

وأبى قال مرة :

الذى ما له وطن

ما له فى الثرى ضريح

.. ونهائى عن السفر !

\*

واقفٌ تحت الشبايك ،  
 على الشارع واقفٌ  
 درجات السلم المهجور لا تعرف خطوى  
 لا ولا الشباك عارفٌ .  
 من يد النخلة اصطادُ صحابه  
 عندما تسقط فى حلقى ذبابه  
 وعلى أنقاض إنسانيتى  
 تعبرُ الشمسُ وأقدامُ العواصفُ  
 واقفٌ تحت الشبايك العتيقه  
 من يدى يهرب دُورى وأزهار حديقه  
 اسألينى : كم من العمر مضى حتى تلاقى  
 كلُّ هذا اللون والموت ، تلاقى بدقيقه ؟  
 وأنا أجتازُ سردابًا من النسيان ،  
 والفلفل ، والصوت النحاسى

من يدى يهرب دورى ..

وفى عينى ينوب الصمت عن قول الحقيقة !

عندما تنفجر الريح بجلدى  
وتكفُّ الشمسُ عن طهو النعاسُ  
وأسمى كل شيء باسمه ،  
عندها أبتاع مفتاحاً وشباكاً جديداً  
بأناشيد الحماس !

- أيها القلبُ الذى يُحرم من شمس النهار  
ومن الأزهار والعيد ، كَفَّنا !  
علمونا أن نصون الحب بالكره !  
وأن نكسو ندى الورد .. غبار !  
- أيها الصوتُ الذى رفرف فى لحمى  
عصافير لهب ،  
علمونا أن نُغنى ، ونحب

كلّ ما يطلعه الحقلُ من العُشب ،  
من النمل ، وما يتركه الصيفُ على أطلال دارِ  
علّمونا أن نُغنى ، وندارى  
حبّنا الوحشى ، كى لا  
يصبح الترنيم بالحب مملاً  
عندما تنفجر الريحُ بجلدى  
سأسمى كلَّ شيء باسمه  
وأدق الحزن والليل بقيدى  
يا شبايكى القديمه .. !

\*



## ٦ أغنية حب على الصليب

مدينة كل الجروح الصغيره  
ألا تخمدين يدى ؟  
ألا تبعثن غزالاً إلى ؟  
وعن جبهتى تنفضين الدخان .. وعن رشتى ؟!

حنينى إليك .. اغتراب  
ولقياك .. منفى !  
أدقُّ على كل باب ..  
أنادى ، وأسأل ، كيف  
تصير النجومُ تراب ؟

أحبك كوني صليبي  
وكونى ، كما شئت ، بُرجَ حمام

إذا ذوّبتني يدك

ملأت الصحارى غمام

لحبك يا كلّ حبي ، ملأْتُ الزيب

وطعم الدم

على جبهتي قمر لا يغيب

ونارٌ وقبارة في فمي !

إذا متُّ حباً فلا تدفيني

وخلي ضريحي رموش الرياح

لازرع صوتك في كل طين

وأشهر سيفك في كل ساح

أحبك ، كوني صليبي

وما شئت كوني

وكالشمس ذوبي

بقلي .. ولا ترحميني ..

## ٧ خارج من الأسطورة

إننى أنهضُ من قاع الأساطير  
وأصطاد على كل السطوح النائم  
خطوات الأهل والأحباب .. أصطاد نجومى القائمة  
إننى أمشى على مهلى ، وقلبى مثل نصف البرتقاله  
وأنا أعجب للقلب الذى يحمل حاره  
.. حبلاً ، كيف لا يسأم حاله !  
، أنا أمشى على مهلى .. وعينى تقرأ الأسماء  
والغيم على كل الحجارة  
، أنا أجيد! يا ذات العيون السود  
يا سيفى المذهب  
ها أنا أنهضُ من قاع الأساطير .. وألعبُ  
مثل دورى على الأرض ... وأشرب  
من سحاب عالق فى ذيل زيتون ونخل  
ها أنا أشتُم أحبابى وأهلى

فيك ، يا ذات العيون السود . . . يا ثوبى المقصَّب  
لم تزل كفاك تلين من الخضرة ، والقمح المذهبُ  
وعلى عينيك ما زال بساطُ الصحو  
بالرُشم الحريرى .. مكوكب ا

إننى أقرأ فى عينك ميلاد النهار  
إننى أقرأ أسرار العواصف  
لم تشيخى .. لم تخونى .. لم نموتى  
إنما غيَّرتِ ألوان المعاطف  
عندما انهار الأحياء الكبار  
وامتشقنا ، للملاقة البنادق  
باقية من أغنيات وزنايق ا  
آه .. يا ذات العيون السود ، والوجه المعفرُ  
يشرب الشارعُ والملحُ دمي  
كلما مرت على بالى أقمارُ الطفولة  
خلف أسوارك يا سجن الماويل الطويلة  
خلف أسوارك ، ربيت عصافيرى  
ونحلى ، ونبيذى ، وخميلة

حلمتُ بعرس الطفولة  
 بعينين واسعتين حلمت  
 حلمتُ بذات الجديلة  
 حلمتُ بزيترقةٍ لا تُباع  
 ببعض قروشٍ قليلة  
 حلمتُ بأسوار تاريخكِ المستحيلة  
 حلمتُ برائحة اللوز  
 نشعل حزن الليالي الطويلة  
 بأهلى حلمت ..  
 بساعد أختي

سِلْتَفُ حَوْلِي وَشَا حَ بَطُولُهُ

حَلَمْتُ بِلَيْلَةِ صَيْفٍ

بَسَلَةِ تَيْنِ

حَلَمْتُ كَثِيرًا

كَثِيرًا حَلَمْتُ ..

إِذْنِ سَامِحِيْنِي !!.

\*

أموت اشتياؤًا

أموت احتراءًا

وشتقًا أموت

وذبحًا أموت

ولكنني لا أقول :

مضى حبنا ، وانقضى

حبنا لا يموت

\*

وليكن .

لا بد لى ..

لا بد للشاعر من نخب جديد

وأناشيد جديده

إننى أحمل مفتاح الأساطير وآثار العبيد

وأنا أجتاز سرداباً من النسيان

والقلقل ، والصيف القديم

وأرى التاريخ فى هيئة شيخ ،

يلعب النرد ويمتصُّ النجوم

وليكن لا بدُّ لى أن أرفض الموت ،

وإن كانت أساطيرى تموت

إننى أبحث فى الانقراض عن ضوء ، وعن شعر جديد



آه .. هل أدركت قبل اليوم  
أن الحرف فى القاموس ، يا حى ، بليد  
كيف تحيا كل هذى الكلمات !  
كيف تنمو ؟ .. كيف تكبر ؟  
نحن ما زلنا نغذيها دموع الذكريات  
واستعارات .. وسُكَّر !  
وليكن ..  
لا بد لى أن أرفض الورد الذى  
يأتى من القاموس ، أو ديوان شعر  
ينبت الورد على ساعد فلاح ، وفى قبضة عامل  
ينبت الورد على جرح مقاتل  
وعلى جبهة صخر ..

\*

## وعود من العاصفة

١١

وليكن . . .

لا بد لي أن أرفض الموت

وأن أحرق دمع الأغنيات الراحلة

وأعزى شجر الزيتون من كل الغصون الزائفة

فإذا كنت أغنى للفرح

خلف أجفان العيون الخائفة

فلأن العاصفة

وعدتني بنيذ . . ويأخبأ جديده

ويأقواس قزح

ولأن العاصفة

كنت صوت العصافير البليده

والغصون المستعاره

عن جذوع الشجرات الواقفه .

وليكن ..

لا بدّ لى أن أتباهى ، بك ، يا جرح المدينه

أنت يا لوحة برق فى ليالينا الحزينه

يعبس الشارع فى وجهى

فتحمينى من الظل ونظرات الضغيه

سأغنى للفرح

خلف أجفان العيون الخائفه

منذ هبت ، فى بلادى ، العاصفه

وعدتني بنيذ ، وبأقواس قزح



## أغنية ساذجة عن الصليب الأحمر ١٢

هل لكل الناس ، فى كل مكانِ  
أذرع تطلع خبزاً وأمانى  
ونشيداً وطنياً ؟  
فلماذا يا أبى ناكل عُصْنَ السنديانِ  
ونغنى ، خلصة ، شعراً شجياً ؟  
يا أبى ! نحن بخير وأمانِ  
بين أحضان الصليب الأحمرِ !

\*

عندما تُفرغ أكياسُ الطحينِ  
يصبح البدرُ رغيماً فى عيونى  
فلماذا يا أبى ، بعتَ زغاريدى ودينى  
بفتاتٍ ويجبنِ أصفرِ  
فى حوائيت الصليب الأحمرِ ؟

■

يا أبى ! هل غابة الزيتون تحمينا إذا جاء المطر ؟  
وهل الأشجار تغنينا عن النار ، وهل ضوء القمر  
سيذيب الثلج ، أو يحرق أشباح الليالى  
إننى أسألُ مليون سؤال  
وبعينيك أرى صمتَ الحجر  
فأجبنى ، يا أبى ، أنت أبى  
أم ترانى صرت إبتاً للصليب الأحمر ؟

\*

يا أبى ! هل تثبت الأرهارُ فى ظل الصليب ؟  
هل يغنى عندليب ؟  
فلماذا نسفوا بيتى الصغيراً  
ولماذا ، يا أبى ، تحلم بالشمس إذا جاء المغيب ؟  
وتنادينى ، تنادينى كثيراً  
وأنا أحلم بالحلوى وحبات الزبيب  
فى دكاكين الصليب الأحمر

\*

حرمونى من أراجيح النهار  
عجنوا بالوحدل خبزى .. ورموشى بالغبار  
أخذوا منى حصانى الخشبى  
جعلونى أحمل الأثقال عن ظهر أبى  
جعلونى أحمل الليلة عام  
آه من فجّرنى فى لحظةٍ جدول نار ؟  
آه ، من يسلبنى طبع الحمام  
تحت أعلام الصليب الأحمر !  
ملاحظة على الأغنية

أخذوا منك الحصار الخشبى  
أخذوا ، لا بأس ، ظلّ الكوكبِ  
يا صبى !  
يا زهرة البركان ، يا نبض يدى  
إننى أبصر فى عينيك ميلاد الغدِ  
وجوادًا غاص فى لحم أبى  
نحن أدرى بالشياطين التى تجعل من طفل نبياً

قل مع القائل : ... لم أسألك عبثًا هنيئًا

يا إلهي ! أعطني ظهرًا قويًا .. !

أخذوا بابًا .. ليعطوك رياح

فتحوا جرحًا ليعطوك صباح

هدموا بيتًا لكي تبني وطن

حسنٌ هذا .. حسن

نحن أدرى بالشياطين التي تجعل من طفل نبيًا

قل مع القائل : ... لم أسألك عبثًا هنيئًا

يا إلهي ! أعطني ظهرًا قويًا .. !

\*

## أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك

١٣

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك .. آتٍ  
من خيام الزمان البعيد ، ومن لمعان السلاسل  
أنتِ كل النساء اللواتي  
مات أزواجهن . وكل الثواكل  
أنتِ  
أنتِ العيون التي فرَّ منها الصباح  
حين صارت أغاني البلابل  
ورقًا يابسًا في مهبِّ الرياح !

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك .. آتٍ  
من جلود تحاك السجاجيد منها ... ومن حدقاتِ  
علقت فوق جيد الأميرة عقدًا .  
أنتِ بيتي ومنقاي .. أنتِ



أنت أرضى التى دمرتى  
أنت أرضى التى حولتتى سماء ..  
وأنت ..  
كل ما قيل عنك ارتجال وكذب !

لست سمراء ،  
لست غزالا ،  
ولست الندى والنيذ ،  
ولست  
كوكبا طالعا من كتاب الأغاني القديمة  
عندما ارتج صوت المغنين ... كنت  
لغة الدم حين تصوير الشوارع غابه  
وتصير العيون زجاجا  
ويصير الحنين جريمة .  
لا تموتى على شُرُفات الكآبة  
كلُّ لون على شفئك احتفال  
يا لليالى التى انصرمت ... بالنهار الذى سوف يأتى

أولَ سطرٍ يسفّرُ الجبالَ

الجبالَ التى أصبحتُ سلماً نحو موتى !

والسياطُ التى احترقت فوق ظهرى وظهرك

سوف تبقى سؤال :

أين سمسار كل المنابر ؟

أين الذى كان .. كان يلوك حجارة قبرى وقبرك .

ما الذى يجعل الكلمات عرايا ؟

ما الذى يجعل الريح شوكة ، وفحم الليالى مرايا ؟

ما الذى يتزع الجلد عنى ، ويثقب عظمى ؟

ما الذى يجعل القلب مثل القذيفة ؟

وضلوع المغنين ساريةً للليارق ؟

ما الذى يفرش النار تحت سرير الخليفة ؟

ما الذى يجعل الشفتين صواعق ؟

أخته .. أمه .. حبه

لعبةً بين أيدي الجنود

وبين سماسرة الخطب الحامية .

فيعض القيود .. ويأتى  
إلى الموت .. يأتى  
إلى ظلّ عينيك .. يأتى !

أنا آتٍ إلى ظلّ عينيك .. آتٍ  
من كتاب الكلام المحنط فوق الشفاه المعاده  
أكلتُ فرسى ، فى الطريق ، جراحه  
مزقتُ جبهتى ، فى الطريق ، سحابه  
صلبتنى على الطريق ذبابه !  
فاغفرى لى ..

كل هذا الهوان ، اغفرى لى  
انتمائى إلى هامش يحترق !  
واغفرى لى قرابه  
، مطننى ، بروبعة فى كؤوس الورق

واجعلينى شهيد الدفاع  
عن العشب  
والحب  
والسخرية

عن غبار الشوارع أو عن غبار الشجر

عن عيون النساء ، جميع النساء

وعن حركات الحجر .

واجعليني أحب الصليب الذى لا يُحب

واجعليني بريئاً صغيراً بعينيك

حين ينام اللهب ! .

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك .. آتٍ

مثل نسز يبيعون ريش جناحه

ويبيعون نار جراحه

بقناع . وباعوا الوطن

بعضا يكسرون بها كلمات المغنى .

وقالوا : اذبحوا واذبحوا ..

ثم قالوا : هى الحرب كرهٌ وفرٌ ..

ثم فروا ..

وفروا ..

وفروا ..

وتباهوا .. تباهوا ..

أوسعوهم هجاء وشتماً ، وأودوا بكل الوطن ! .

حين كانت يدای السياجَ ، وكنتِ حديقهُ

لعبوا الترد تحت ظلال النعاسِ

حين كانت سياط جهنم تشرب جلدي

شربوا الخمر نخب انتصار الكراسى ! .

حين مرت طوابير فرسانهم فى المرايا

ساومونا على بيت شعر ، وقالوا :

ألهبوا الخيل . كل السبايا

أقبلتْ أقبلتْ من خيام المنافى

كذبوا ! لم يكن جرحنا غير منبر

لنذى باعه .. باع حطين .. باع السيوف ليبنى منبر

نحو مجد الكراسى ! ..

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك .. آتٍ

من غبار الأكاذيب .. آتٍ

من قشور الأساطير آتٍ

أنتِ لى .. أنتِ حزنى وأنتِ الفرح

أنتِ جرحى وقوس قزح

أنتِ قيدى وحرّيتى

أنتِ طينى وأسطورنى

أنتِ لى .. أنتِ لى .. بجراحكُ

كل جرح حقيقه !.

أنتِ لى .. أنتِ لى .. بنواحك

كل صوت حقيقه .

أنتِ شمسى التى تنطفىء

أنتِ ليلى الذى يشتعل

أنتِ موتى ، وأنتِ حياتى

وسأتى إلى ظلّ عينيك .. آتِ

وردةً أزهرت فى شفاء الصواعق

قبلةً أينعت فى دخان الحرائق

فاذكرينى .. إذا ما رسمت القمر

فوق وجهى ، وفوق جذوع الشجر

مثلما تذكرين المطر

وكما تذكرين الحصى والحديقة

واذكريني ،

كما تذكرين العناوين فى فهرس الشهداء

أنا صادقتُ أحذية الصبية الضعفاء

أنا قاومتُ كلَّ عروش القياصرة الأقوياء

لم أبع مهرتى فى مزاد الشعار المساوم

لم أذق خبز نائم

لم أساوم

لم أذق الطبول لعرس الجماجم

وأنا ضائع فيك بين المرائى وبين الملاحم

بين شمسى وبين الدم المستباح

جئت عينيك حين تجمّد ظلى

والأغاني اشتدت قائلها . . .

\*

ليدين من حَجَرٍ وزعترُ  
 هذا النشيدُ .. لأحمدَ المشيِّ بين فراشتين  
 مَضَّتِ الغيومُ وشرَّدتني  
 ورمَتْ معاطِفها الجبالُ وخبأتني

.. نازلاً من نخلة الجرح القديم إلى تفاصيل  
 البلاد وكانت السنَّة انفصال البحر عن مدن  
 الرماد وكنتُ وحدي  
 ثم وحدي ...  
 آه يا وحدي ؟ وأحمدُ  
 كان اغترابَ البحر بين رصاصتين  
 مُخَيِّمًا ينمو ، ويُنجب زعترًا ومقاتلين  
 وساعدًا يشتدُّ في النسيان  
 ذاكرةٌ تحيي من القطارات التي تمضي



وأرصفتُ بلا مستقبلين وياسمين  
كان اكتشافَ الذاتِ فى العرياتِ  
أو فى المشهدِ البحرى  
فى ليلِ الزنازينِ الشقيقةِ  
فى العلاقاتِ السريعةِ  
والسؤالِ عن الحقيقةِ  
فى كلِّ شىءٍ كان أحمدٌ يلتقى بنقيضه  
عشرين عاماً كان يسألُ  
عشرين عاماً كان يرحلُ  
عشرين عاماً لم تلد أمُّه إلا دقائقَ فى  
إناءِ المور  
وانسجبتُ .

يريد هويةً فيصاب بالبركان ،  
سافرتِ الغيومُ وشرقتنى  
ورمتُ معاطفها الجبالُ وخبأتنى

أنا أحمد العريى - قالَ  
أنا الرصاصُ البرتقالُ الذكرياتُ

وجدتُ نفسي قرب نفسي  
فابتعدتُ عن الندى والمشهد البحريّ  
تل الزعتر الحيمه  
وأنا البلاد وقد أتت  
وتقمصتني  
وأنا الذهاب المستمر إلى البلاد  
وجدتُ نفسي ملء نفسي ...

راح أحمدٌ يلتقي بضلوعه ويديه  
كان الخطوة - النجمة  
ومن المحيط إلى الخليج ، من الخليج إلى المحيط  
كانوا يُعدّون الرماحَ  
وأحمدُ العربيُّ يصعد كي يرى حيفا  
ويقفز .  
أحمدُ الآن الرهينه  
تركتُ شوارعها المدينة  
وأنتُ إليه  
لتقتله

ومن الخليج إلى المحيط ، من المحيط إلى الخليج  
كانوا يُعدُّون الجنارةَ  
وانتخاب المقصلةَ

أنا أحمدُ العريُّ - فليأتِ الحصارُ  
جسدى هو الاسوار - فليأتِ الحصار  
وأنا حدود النار - فليأتِ الحصار  
وأنا أحاصرکم  
أحاصرکم  
وصدرى بابُ كلِّ الناس - فليأتِ الحصار

لم تأتِ أغنيتى لترسم أحمدَ الكحلى فى الخندقِ  
الذكريتُ وراءَ ظهري ، وهو يوم الشمس والزنبق  
يا أيها الولد المورعُ بين نافذتين  
لا تتبادلان رسائلى  
قاومُ

إنَّ التشابه للرمال ... وأنتَ للأرقى

وأعدُّ أضلاعى فيهرب من يدي بردى

وتتركتى ضفاف النيل مبتعدا  
وابحثُ عن حدود أصابعي  
فأرى العواصمَ كلّها رَيِّدًا . . .  
وأحمدُ يفركُ الساعاتِ فى الخندقِ  
لم تاتِ أغنيتي لترسم أحمدَ المحروقَ بالأزرق  
هو أحمد الكونى فى هذا الصفيح الضيقِ  
المتزقِ الحالمِ  
وهو الرصاص البرتقالى . . . البنفسجُ الرصاصيةُ  
وهو اندلاعُ ظهيرة حاسمِ  
فى يومِ حرّية

يا أيها الولد المكرّس للندى  
قاومُ !  
يا أيها البلد - المسدّس فى دمي  
قاومُ !

الآن أكمل فيك أغنيتي  
وأذهبُ فى حصارك  
والآن أكمل فيك أسئلتي

وأولد من غبارك  
فاذهب إلى قلبي تجد شعبي  
شعوباً في انفجارك

... سائراً بين التفاصيل انكأْتُ على مياهٍ  
فانكسرتُ

أكلماً نَهَدْتُ سَفَرَجَلَةً نَسِيتُ حُدُودَ قَلْبِي  
والتجأتُ إلى حصارٍ كى أُحَدِّدَ قَامَتِي  
يا أحمد العربيُّ ؟  
لم يكذب علىَّ الحب . لكن كُلفنا جاء المساء  
امتصنَّى جَرَسٌ بعيدٌ  
والتجأتُ إلى نزيهٍ كى أُحَدِّدَ صُورَتِي  
يا أحمد العربيُّ .

لم أغسل دمي من خبز أعدائي  
ولكن كُلفنا مرَّتْ خُطَايَ على طريقِ  
فَرَّتِ الطُّرُقُ البعيدةُ والقريبةُ  
كلما آنحيتُ عاصمةً رَمَتْنِي بالحقيقةِ  
فالتجأتُ إلى رصيفِ الحلم والأشعار

كم أمشى إلى حلُمى فتسبقنى الخناجرُ  
آه من حلمى ومن روما !  
جميلٌ أنت فى المنفى  
قتيلٌ أنت فى روما  
وحيفا من هنا بدأتُ  
وأحمدُ سلَّمُ الكرملُ  
وبسمة الندى والزعر البلدى والمنزلُ

لا تسرقوه من السنونو  
لا تأخذوه من الندى  
كتبته مراثيها العيونُ  
وتركت قلبى للصدى

لا تسرقوه من الأبدِ  
وتبعثروه على الصليب  
فهو الخريطةُ والجسدُ  
وهو اشتعال العنديل

لا تأخذوه من الحَمَامِ  
لا ترسلوه إلى الوظيفة  
لا ترسموا دمه وسام  
فهو البنفسج في قذيفه

صاعداً نحو التام الحلم  
تَتَّخِذُ التفاصيلُ الرديئةُ شكلَ كُثْرَى  
وتنفصل البلادُ عن المكاتبِ  
والخيولُ عن الحقائقِ  
للحصى عرقٌ أَقْبَلُ صمتَ هذا الملح  
أعطى خطبة الليمون للليمون  
أوقدُ شمعتي من جرحى المفتوح للأرهار  
والسمكِ المجفَّفِ  
للحصى عَرَقٌ وِمرأةٌ  
وللحطابِ قلبٌ يمامةٍ  
أنساك أحياناً لينسانى رجالُ الأمنِ  
يا امرأتى الجميلةُ تقطعين القلبَ والبَصَلَ  
الطرى وتذهبين إلى البنفسج

فاذكرينى قبل أن أنسى يديَّ  
 .. وصاعداً نحو التثام الحلم  
 تنكمش المقاعدُ تحت أشجارى وظلكِ ...  
 يختفى المتسلقون على جراحك كالذباب المسمى  
 ويختفى المتفرجون على جراحك  
 فاذكرينى قبل أن أنسى يديَّ !  
 وللفراشات اجتهادى  
 والصخورُ رسائلنى فى الأرض  
 لا طروادة بينى  
 ولا مسادةً وقتى  
 وأصعد من جفاف الخبز والماء المصادِرِ  
 من حصان ضاع فى درب المطارِ  
 ومن هواء البحر أصعدُ  
 من شظايا أدمنتْ جسدى  
 وأصعدُ من عيون القادمين إلى غروب السهلِ  
 أصعدُ من صناديق الخضرِ  
 وقوةَ الأشياء أصعدُ  
 أنتمى لسماوى الأولى وللفقراء فى كل الأزقة



ينشدون :

صامدون

وصامدون

وصامدون

كان المخيمُ جسمَ أحمدُ

كانت دمشقُ جفونَ أحمدُ

كان الحجارُ ظلالَ أحمدُ

صار الحصارُ مُرورَ أحمدَ فوق أفئدة الملايين

الأسيرة

صار الحصارُ هُجُومَ أحمدُ

والبحر طلقته الأخيرة !

يا خَصَرَ كلِّ الريح

يا أسبوعَ سَكْرٍ !

يا اسمَ العيونِ ويا رُخامَى الصدى

يا أحمدَ المولود من حجر وزعترُ

ستقول : لا

ستقول : لا

جلدى عباءة كل فلاح سيأتى من حقول التبغ  
كى يلغى العواصم

وتقول : لا

جلدى بيان القادمين من الصناعات الخفيفة  
والتردد . والملاحم  
نحو اقتحام المرحلة

وتقول : لا

ويدى تحيات الزهور وقنبلة  
مرفوعة كالواجب اليومى ضد المرحلة

وتقول : لا

يا أيها الجسد المضرج بالسفوح  
وبالشموس المقبلة

وتقول : لا

يا أيها الجسد الذى يتزوج الأمواج  
فوق المقصلة

وتقول : لا

وتقول : لا

وتقول : لا !

وتموت قرب دمي وتحيا في الطحين  
ونزور صمتك حين تطلبنا يداك  
وحين تشعلنا اليراعة  
مشت الخبولُ على العصافير الصغيرة  
فابتكرنا الياسمين  
ليغيب وجه الموت عن كلماتنا  
فاذهب بعيداً في الغمام وفي الزراعة  
لا وقت للمنفى وأغنيتي ... :  
سيجرفنا رحام الموت فاذهب في الزحام  
لنصاب بالوطن البسيط وباحتمال الياسمين

واذهب إلى دمك المهيأ لانتشارك  
واذهب إلى دمي الموحد في حصارك  
لا وقت للمنفى ...  
ونسجور الجميلة فوق جدران الشوارع والجنايز  
والتمنى  
كتبته مراثيها الطيورُ وشردتني  
ورمت معاطفها الحقولُ وجمعتني  
فاذهب بعيداً في دمي ! واذهب بعيداً في الطحين

لُنْصَابٍ بِالْوَطَنِ الْبَسِيطِ وَيَاحْتِمَالِ الْيَاسْمِينِ  
يَا أَحْمَدُ الْيَوْمَى !

يَا اسْمِ الْبَاحِثِينَ عَنِ النَّدى وَبَسَاطَةِ الْأَسْمَاءِ  
يَا اسْمِ الْبِرْتَقَالَهُ  
يَا أَحْمَدُ الْعَادَى !

كَيْفَ مَحَوْتَ هَذَا الْفَارَقَ اللَّفْظِيَّ بَيْنَ الصَّخْرِ وَالتَّفَاحِ  
بَيْنَ الْبَنْدُوقِيَّةِ وَالْغَزَالَةِ !  
لَا وَقْتُ لِلْمَنْفَى وَأَغْنِيَتِي ..

سَنَذْهَبُ فِي الْحَصَارِ  
حَتَّى نَهَايَاتِ الْعَوَاصِمِ  
فَاذْهَبْ عَمِيقًا فِي دَمِي  
اِذْهَبْ بِرَاعِمِ  
وَإِذْهَبْ عَمِيقًا فِي دَمِي  
اِذْهَبْ خَوَاتِمِ  
وَإِذْهَبْ عَمِيقًا فِي دَمِي  
اِذْهَبْ سِلَالِمِ

يَا أَحْمَدُ الْعَرَبِيُّ .. قَاوِمِ !  
لَا وَقْتُ لِلْمَنْفَى وَأَغْنِيَتِي ..  
سَنَذْهَبُ فِي الْحَصَارِ

حتى رصيف الخبز والأمواج  
 تلك مساحتى ومساحة الوطن - المَلارِمُ  
 موتٌ أمام الخُلُمِ  
 أو حلم يموتُ على الشعار  
 فاذهب عميقًا فى دُمى واذهب عميقًا فى الطحين  
 لنُصاب بالوطن البسيط وباحتمال الياسمين

... وَلَهُ انحناءاتُ الخريف

لَهُ وصايا البرتقال

لَهُ القصائد فى التزيف

لَهُ مجاميدُ الجبال

لَهُ الـ فافُ

لَهُ المجالاتُ الملوّنةُ

لَهُ المطشنةُ

لَهُ الحائط

لَهُ العَلَمُ

لَهُ التَقْدِمُ

لَهُ فرقةُ الإنشاد

لَهُ مرسوم الحداد

وكل شيء كل شيء كل شيء  
 حين يعلن وجهه للذاهبين إلى ملامح وجهه  
 يا أحمدُ المجهولُ !  
 كيف سكنتنا عشرين عاماً واختفيت  
 وظلَّ وجهك غامضاً مثل الظهيرة  
 يا أحمد السرى مثل النار والغابات  
 أشهر وجهك الشعبي فينا  
 واقرا وصيتك الأخيرة ؟  
 يا أيها المتفرجون ! تناثروا في الصمت  
 وابتعدوا قليلاً عنه كي تجدوه فيكم  
 حنطه ويدين عاريتين  
 وابتعدوا قليلاً عنه كي يتلو وصيته  
 على الموتى إذا ماتوا  
 وكى يرمى ملامحه  
 على الأحياء ان عاشوا !

أخى أحمد !  
 وأنتَ العبدُ والمعبود والمعبد  
 متى تشهد  
 متى تشهد  
 متى تشهد ؟

-١-

فى شهر آذارَ ، فى سَنة الانتفاضةِ ، قالت لنا الأرضُ  
 أسرارَها الدموية . فى شهر آذارَ مرّت أمامَ  
 البنفسج والبندقية خمسُ بناتٍ . وقَفْنَ على باب  
 مدرسة ابتدائيةٍ ، واشتعلن مع الورد والزعريرِ  
 البلدى . افتحنَ نشيدَ التراب . دخلن العناقُ  
 النهائى - آذارُ يأتى إلى الأرض من باطن الأرض  
 يأتى ، ومن رقصة الفتيات - البنفسجُ مال قليلاً  
 ليعبر صوتُ البنات . العصافيرُ مدّت مناقيرها  
 فى اتجاه النشيد وقلبي .

أنا الأرضُ

والأرضُ أنتِ

خديجةُ ! لا تغلقى الباب

لا تدخل في الغياب

ستطردهم من إثناء الزهور وحبل الغسيل

ستطردهم عن حجارة هذا الطريق الطويل

ستطردهم من هواء الجليل .

وفي شهر آذار ، مرّت أمام البنفسج والبنديقية خمس

بنات . سقطن على باب مدرسة ابتدائية . للطباشير

فوق الأصابع لونُ العصافير . في شهر آذار قالت

لنا الأرض أسرارها .

- ١ -

أسمّى التراب امتداداً لروحي

أسمّى يديّ رصيفَ الجروح

أسمّى الحصى أجنحة

أسمّى العصافير لوزاً وتين

أسمّى ضلوعي شجر

وأستلّ من تينة الصدر غصناً



وأقذفه كالْحَجَرِ  
وانسف دبابة الفاتحين .

- ٢ -

وفى شهر آذار ، قبل ثلاثين عاماً وخمس حروب ،  
وُلدتُ على كومة من حشيش القبور المضىء .  
أبى كان فى قبضة الانجليز . وأُمى تربيّ جديلتها  
وامتدادى على العشب . كنتُ أحبُّ « جراح  
الحبيب » وأجمعها فى جيوبى ، فتذبل عند الظهيرة ،  
مرَّ الرصاصُ على قمرى الليلكى فلم ينكسرُ  
غير أن الزمان يَمُرُّ على قَمَرى الليلكى فيسقط فى  
القلب سهواً ...

وفى شهر آذار مُتدُّ فى الأرضِ  
فى شهر آذار تتشجر الأرض فينا  
مواعيدَ غامضةً  
واحتفالاً بسيطاً  
ونكتشف البحرَ تحت النوافذِ

والقمرَ اليلكىَّ على السرو

فى شهر آذار ندخل أول سجن وندخل أول حُبّ ،

وتنهمرُ الذكرياتُ على قرية فى السياج

وكُنّا هناك ولم نتجاوز ظلال السفرجلِ

كيف تفرّين من سُبلى يا ظلال السفرجل ؟

فى شهر آذار ندخل أول حُبّ

وندخل أول سجن

وتنبّج الذكرياتُ عشاء من اللغة العربية

قال لىَ الحبُّ يومًا : دخلتُ إلى الحلم وحدى فضعتُ

وضاعَ بىَ الحلمُ . قلتُ : تكاثر ! ترَ النهر يمشى

إليك .

وفى شهر آذار تكتشف الأرض أنهارها

- ٢ -

بلادى البعيدة عنى ... كقلبى !

بلادى القرية منى ... كسجنى !

لماذا أغنى

مكانًا ، ووجهى مكان ؟

لماذا أغنى

لطفلٍ ينامُ على الزعفران

وفى طرف النوم خنجر

وأُمى تناولنى

صدرها

وتموتُ أمامى

بنسمة عنبر ؟

- ٣ -

وفى شهر آذار تستيقظ الخيلُ

سيدتى الأرض !

أى نشيد سيمشى على بطنكِ المتموج ، بعدى ؟

وأى نشيد يلائمُ هذا الندى والبُخورَ

كأنَّ الهياكل تستفسر الآن عن أنبياء فلسطينَ فى بدنها

المواصل

هذا اخضرارُ المدى واحمرارُ الحجارة -

هذا نشيدى

وهذا خروجُ المسيح من الجرح والريح  
أخضرَ مثل الثنات يُغطى مساميرُه وقيودى

وهذا نشيدى

وهذا صعود الفتى العربىُّ إلى الحلم والقدس . . .

فى شهر آذار تستيقظ الخيلُ .

سيدتى الأرض !

والقلمُ اللولبيةُ تبسطها الخيلُ سجادةً للصلاة السريعة

بين الرماح وبين دمي .

نصفَ دائرة ترجع الخيلُ قوماً

ويلمع وجهى ووجهك حيفا وعُرمًا :

وفى شهر آذار ينخفض البحرُ عن أرضنا المستطيلة مثل

حصان على وترِ الجنسِ .

فى شهر آذار ينتفض الجنسُ فى شجر الساحل العربى .

وللموج أن يجبس الموجَ .. أن يتموجَ . . . أن

يتروجَ . . . أو يتضرَّجَ بالقطن

أرجوك - سيدتى الأرض - أن تَسْكِنينى وأن تُسْكِنينى

صهبلِكِ

أرجوك أن تدفنينى مع الفتيات الصغيرات بين البنفسج

والبنديقة

أرجوك - سيدتى الأرض - أن تُخصبى عُمرى التمايلَ

بين سؤالين : كيف ؟ وأين ؟

وهذا ربيعى الطليعى<sup>٥</sup>

هذا ربيعى النهائى<sup>٦</sup>

فى شهر آذار زوّجت الأرض أشجارها .

- ٣ -

كأنى أعودُ إلى ما مضى

كأنى أسيرُ أمامى

وبين البلاط وبين الرضا

أعيد انسجامى .

أنا ولدُ الكلمات البسيطة

وشهيدُ الخريطة

أنا زهرة الشمس العائليّة .

فيا أيها القابضون على طرف المستحيل

من البدء حتى الجليل

أعيدوا إلى يديّ

أعيدوا إلى الهويّة !

- ٤ -

وفى شهر آذار تأتى الظلال حريّة والغزاة بدون ظلالٍ

وتأتى العصافيرُ غامضةً كاعتراف البنات

وواضحةً كالحقول

العصافيرُ ظلُّ الحقول على القلب والكلمات .

خديجة !

- أين حفيداتك الذهابات إلى حبّهن الجديد ؟

- ذهن ليقطفن بعض الحجارة -

قالت خديجة وهى تحت الندى خلفهنّ .

وفى شهر آذار يمشى التراب دماً طارجاً فى الظهيرة ...

خمسُ بنات يخبئنَ حقلاً من القمح تحت الضفيرة .

يقرآن مطلع أنشودة عن دوالي الخليل . ويكتب

خمس رسائل :

تحيا بلادي

من الصفر حتى الجليل

ويحلمن بالقدس بعد امتحان الربيع وطرده الغزاة .

خديجة ! لا تغلقى الباب خلفك

لا تذهبي في السحاب

ستمطر هذا النهار

ستمطر هذا النهار رصاصاً

وفي شهر آذار ، في سنة الانتفاضة ، قالت لنا الأرض

أسرارها الدموية : خمسُ بنات على باب مدرسة

ابتدائيةٍ يقتحمن جنود المظلات . يسطع بيت

من الشعر أخضر .. أخضر : خمسُ بنات على

باب مدرسة ابتدائية ينكسرن مرايا مرايا

البنات مرايا البلاد على القلب ...

في شهر آذار أحرقت الأرض أرهاها .

أنا شاهدُ المذبحة  
وشهيدُ الخريطة  
أنا ولدُ الكلمات البسيطة  
رأيتُ الحصى أجنحة  
رأيت الندى أسلحه  
عندما أغلقوا باب قلبي علياً  
وأقاموا الحواجز فياً  
ومنع التجوُّل  
صار قلبي حارة  
وضلوعي حجارة  
وأطلَّ القرنفل  
وأطلَّ القرنفل

وفي شهر آذار رائحةُ للنباتات . هنا رواجُ العناصر .  
« آذار أقسى الشهور » وأكثرُها شَبَقًا . أيُّ



سيفٍ سيعبر بين شهيقى وبين زفيرى ولا يتكسر !

هذا عناقى الزراعى فى ذروة الحب . هذا انطلاقى

إلى العمر .

فاشتبكى يا نباتات واشتركى فى انتفاضة جسمى ، وعودة

حلمى إلى جسدى .

سوف تنفجر الأرض حين أحققُ هذا الصراخ المكبل

بالرى والحجل القروى .

وفى شهر آذار نأتى إلى هَوَس الذكريات ، وتنمو علينا

النباتات صاعدة فى اتجاهات كل البدايات . هذا

نموُ التداعى . أسمى صعودى إلى الزنزلخت التداعى

رأيتُ فتاةً على شاطئ البحر قبل ثلاثين عاماً

وقلت : أنا الموجُ ، فابتعدتُ فى التداعى . رأيتُ

شهيدين يستمعان إلى البحر : عكا نجىء مع الموج .

عكا تروح مع الموج . وابتعدا فى التداعى .

ومالت خديجةُ نحو الندى ، فاحترقتُ ، خديجةُ ! لا

تغلقى الباب !

إِنَّ الشعوب ستدخل هذا الكتاب وتأفل شمس أريحا

بدون طقوس .

فيا وَطَنَ الأنبياء... تكامل !

ويا وطن الزراعين ... تكامل

ويا وطن الشهداء ... تكامل

ويا وطن الضائعين ... تكامل

فكلُّ شعاب الجبال امتدادٌ لهذا النشيد ،

وكلُّ الأناشيد فيك امتداد لزيتونةٍ ومِلَّتِي .

- ٥ -

مساء صغير على قريةٍ مهملةٍ

وعينان نائمتان

أعود ثلاثين عامًا

وخمسَ حروب

وأشهد أن الزمان

يخبئ لي سنبلة

يغني المغني

عن النار والغناء

وكان المساء مساء

وكان المغنى يُغنى

ويستجوبونه :

لماذا تغنى ؟

يردُّ عليهم :

لأنى أغنى

وقد فتشوا صدره

فلم يجدوا غير قلبه

وقد فتشوا قلبه

فلم يجدوا غير شعبة

وقد فتشوا صوته

فلم يجدوا غير حزنه

وقد فَتَّشُوا حَزَنَهُ

فلم يجدوا غير سجنه

وقد فَتَّشُوا سجنَهُ

فلم يجدوا غير أنفسهم فى القيود

وراء التلال ينام المغنى وحيداً

وفى شهر آذار

تصعد منه الظلال

## - 696 -

أنا الأملُ السهلُ والرحبُ - قالت لى الأرضُ . والعشبُ

مثل التحيّة فى الفجر .

هذا احتمال الذهاب إلى العمر خلف خديجة . لم يزرعونى

لكى يحصدونى

يريد الهواء الجليليُّ أن يتكلّم عني ، فينسى عند خديجة

يريد الغزال الجليليُّ أن يهدم اليوم سجنى ، فيحرس ظل

خديجة وهى تميلُ على نارها

يا خديجةُ ! إني رأيتُ . . . وصدقتُ رؤيَا . تأخذني  
في مداها وتأخذني في هواها . أنا العاشقُ الأبدى ،  
السجينُ البديهيُّ . يقتبسُ البرتقالُ اخضرارِي ويصبح  
هاجسَ يافا .

أنا الأرض منذ عرفتُ خديجةَ  
لم يعرفوني لكى يقتلونى  
بوسع النبات الجليليَّ أن يترعرعَ بين أصابع كفى ويرسم  
هذا المكان الموزعَ بين اجتهادي وحبِّ خديجةَ  
هذا احتمال الذهاب الجديد إلى العمر من شهر آذار حتى  
رحيل الهواء عن الأرضِ

هذا التراب ترابي  
وهذا السحاب سحابي  
وهذا جبين خديجةَ  
أنا العاشقُ الأبدى - السجينُ البديهيُّ  
رائحةُ الأرض تُوقظني في الصباح المبكر . . .  
قيدي الحديدى يوقظها في المساء المبكر

هذا احتمال الذهاب الجديد إلى العمر ،

لايسأل الذاهبون إلى العمر عن عمرهم

يسألون عن الأرض : هل نهَضْتُ

طفلتى الأرض !

هل عرفوك لكى يذبحوك ؟

وهل قيّدوك بأحلامنا فانحدرتِ إلى جرحنا فى الشتاء ؟

وهل عرفوك لكى يذبحوك ؟

وهل قيّدوك بأحلامهم فارتفعتِ إلى حلمنا فى الربيع ؟

أنا الأرضُ ...

يا أيها الذاهبون إلى حبة القمح فى مهدى

أحرثوا جسدى !

أيها الذاهبون إلى جبل النار

مرّوا على جسدى

أيها الذاهبون إلى صخرة القدس

مرّوا على جسدى

أيها العابرون على جسدى

لن تمروا

أنا الأرض في جسدٍ

لن تمروا

أنا الأرض في صحوها

لن تمروا

أنا الأرض . يا أيها العابرون على الأرض في صحوها

لن تمروا

لن تمروا

لن تمروا !

\*

لو عُدْتُ يوماً إلى ما كان ، هل أجِدُ  
 الشَّيءَ الذي كانَ والشَّيءَ الذي سيكونُ ؟  
 العزف منفرد  
 والعزف منفرد

\*

من الفِ أغنيةٍ حاولتُ أن أولِّدُ  
 بين الرماد وبين البحر . لم أجِدِ  
 الأمَّ التي كانت الأمَّ التي تَلِدُ  
 البحرَ يتعدُّ  
 والعزف منفرد

\*

صدَّقتُ رُوحِي لما قالتِ التصقِ  
 بالحائطِ الساقطِ ، استسلمتُ للشَّبَقِ



ولو كتبتُ على الصفصافِ نوعَ دمي  
لجاءتِ الريحُ عكسَ الريحِ في ورقِ  
الصفصافِ ، والصفصافُ يتقدُّ  
والعزفُ منفردُ



لو عدتُ يوماً إلى ما كان لن أجدا  
غيرَ الذي لم أجدهُ عندما كنتُ  
يا ليتني شَجَرٌ كي أستعيدَ مدى  
الراوى . وأسندَ أفقى حيشما ملتُ  
وليتنى شَجَرٌ لا يستطيلُ سُدَى ..  
صدقتُ حلمى ؟ لا . صدقتُ ما يردُّ  
والعزفُ منفردُ



بحرُ أُمَامَى ، والجدرانُ ترجمنى  
دعُ عنكَ نفسكَ واسلمُ أيها الولدُ .  
البحرُ أصغرُ منى كيف يحملنى ؟  
والبحرُ أكبرُ منى كيف أحمله ؟

ضاقَتْ بِي اللُّغَةُ ، اسْتَسَلَمْتُ لِلسُّفْنِ  
وَعَصَّ بِالْقَلْبِ حِينَ امْتَصَّهُ الزَّيْدُ  
بَحْرٌ عَلَى . . . وَفِي الْإِيضُ - الْإَبْدُ .  
وَالْعَرْفُ مُنْفَرِدُ

\*

بَعْدَ الْبَعِيدِ بَعِيدٌ كُلَّمَا ابْتَعَدَا  
صَارَ الْبَعِيدُ قَرِيبًا مِنْ خُطُوطِ يَدِي  
أَجْسُهُ وَارَاهُ وَاحِدًا أَحَدًا  
عَلَى هَوَاهِ لَهُ إِيقَاعُ أَغْنِيَتِي .  
سَمَاوُنَا فَوْقَنَا وَاسْتَجْمَعَتْ بَدَا ؟  
لَوْ عُدْتُ يَوْمًا إِلَى مَا كَانَ مِنْ بِلَدِ  
الزَّيْتُونِ ، صَحْتُ : تَبَاطَأَ أَيُّهَا الْبَلَدُ .  
وَالْعَرْفُ مُنْفَرِدُ

\*

لَوْ عُدْتُ يَوْمًا إِلَى مَا كَانَ ، لَنْ أَجِدَا  
الْحُبَّ الَّذِي كَانَ وَالْحُبَّ الَّذِي سَيَكُونُ .  
مَنْ أَلْفَ رَنْبَقَةٍ حَاوَلْتُ أَنْ أَعْدَا

القلب القديم بقلب نوا ، وجنون  
حييتى ! يا امثال الروح للجسد  
ويا نهاية ما لا ينتهى أبدا  
قطعت شريان موجى يا ابنة الزيد  
قطعت صوتى عن تاريخ اغنيتى .  
وددت لو أجد الإيقاع ، لو أجد .  
والعزف منفرد

✱

قلت : الوداع لما يأتى ولا يصل  
ورحت أبحت عما غاب من قمرى .  
دع عنك موتك ، وارحل أيها الرجل  
وارحل وهاجر وسافر داخل السقر  
ليس المكان مكانا حين تفقده ،  
ليس المكان مكانا حين تنشده .  
وكلما حط دورى على حجر  
بحث للقلب عن حواء ترشده  
وكلما مال غصن صحت : كم عدد

الهجرات ؟ كم عددُ الأموات يا عددُ .  
والعزفُ منفردُ



.. وعابر في بلادى الناس ، لا ذكرى  
تركتُ فيها ولا ذكرى حملتُ لها  
كأننى لم أكن فيها ولم أرها .  
خرجتُ أدخلُ أسمائى ، فبعثرها  
النسيانُ ، وانقسمتُ نفسى لتُشهرها .  
أمرُ بالشئ كاللاشئ .. لا أجِدُ  
الشئ الذى يُوجدُ  
من ألف أغنيةٍ حاولتُ أن أولدُ  
لو عدتُ يوماً إلى نفسى فهل أجِدُ  
النفسَ التى كانتِ النفسَ التى كانت ؟  
يالىتنى وكُدُ ، يالىتنى وكُدُ ،  
والعزفُ منفردُ



## آن للشاعر أن يقتل نفسه

١٧

آن للشاعر أن يقتل نفسه  
لا لشيء ، بل لكي يقتل نفسه .

\*

قال : لن أسمح للنحلة أن تمتصني  
قال : لن أسمح للفكرة أن تقتص مني .  
قال : لن أسمح للمرأة أن تتركني حيًا على ركبتيها .

\*

من ثلاثين سنة  
يكتب الشعر وينساني . وقفنا عن جميع الأحصنة  
ووجدنا الملح في حبة قمح ، وهو ينساني . خسرنا الامكنة  
وهو ينساني . أنا الآخر فيه .

\*

كُلُّ شَيْءٍ صُورَةٌ فِيهِ . أَنَا مِرَاتُهُ  
كُلُّ مَوْتٍ صُورَةٌ . كُلُّ جَسَدٍ  
صُورَةٌ . كُلُّ رَحِيلٍ صُورَةٌ . كُلُّ بَلَدٍ  
صُورَةٌ . قُلْتُ كُفَى مَتْنًا تَمَامًا ، أَيْنَ إِنْسَانِيَّتِي ؟ أَيْنَ أَنَا ؟  
قال : لا صُورَةٌ إِلَّا لِلصُّورِ .

\*

من ثلاثين شتاء  
يكتب الشعر ويبنى عالماً ينهار حوله  
يجمع الأشلاء كي يرسم عصفوراً وباباً للفضاء  
كُلَّمَا انهار جدارٌ حولنا شاد بيوتاً في اللغة  
كلما ضاق بنا البرُّ بنى الجنة ، وامتدَّ بجُمْلِهِ  
من ثلاثين شتاء ، وهو يحيا خارجي .

\*

قال : إِنَّ جَنَّتَا إِلَى أُولَى الْمَدُنِ  
ووجدناها غيَاباً  
وخراباً

لا تُصدِّقْ

لا تُطْلَقْ

شارعاً مرنا عليه .. وإليه .

تكذب الأرضُ ولا يكذب حُلْمٌ يتدلى من يديه .

✱

من ثلاثين خريقاً

يكتب الشعر ولا يحيا ولا يعشق إلاَّ صورة

يدخل السجنَ فلا يُبصر إلاَّ قمره

يدخلُ الحبَّ فلا يَقْطِفُ إلاَّ ثمرة

قلتُ : ما المرأةُ فينا ؟ قال لى : تُفَاحَةٌ للمغفرة .

أين إنسانيتى ؟ صحتُ

فسدَّ البابُ كى يبصرنى خارجهُ . يصرخ بى :

من فكرةٍ فى صورةٍ فى سُلَّم الإيقاع تأتى المرأةُ المتظرة .

✱

آن للشاعر أن يخرج منى للأبد .

ليس قلبى من ورق

آن لی آن أفترقْ

عن مرایایَ وعن شعب الورقْ .

آن للنحلة أن تخرج من وردتها نحو الشفقْ

آن للوردة أن تخرج من شوكتها کی تحترقْ

آن للشوكة أن تدخل قلبی كُلُّهُ

کی أرى قلبی ، وکی أسمع قلبی ، وأحسَّهُ .

آن للشاعر أن يقتل نفسه ،

لا لشيء ،

بل لکی يقتل نفسه .

\*



## رايت الوداع الاخير

١٨

رَأَيْتُ الْوَدَاعَ الْآخِرَ : سَأُودِعُ قَافِيَةَ مِنْ خَشَبٍ  
سَأُرْفَعُ فَوْقَ أَكْفِ الرِّجَالِ ، سَأُرْفَعُ فَوْقَ عَيُونِ النِّسَاءِ  
سَأُرْزِمُ فِي عِلْمٍ ، ثُمَّ يُحْفَظُ صَوْتِي فِي عِلْبِ الْأَشْرِطَةِ  
سَتُغْفَرُ كُلُّ خَطَايَايَ فِي سَاعَةٍ ، ثُمَّ يَشْتُمْنِي الشُّعْرَاءُ .  
سَيَذْكُرُ أَكْثَرُ مِنْ قَارِيءٍ أَنَّنِي كُنْتُ أَسْهَرُ فِي بَيْتِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ .  
سَتَأْتِي فَتَاةٌ وَتَزْعُمُ أَنِّي تَزَوَّجْتُهَا مِنْذُ عِشْرِينَ عَامًا . . . وَأَكْثَرُ .  
سَتُرَوِّى أَسَاطِيرُ عَنِّي ، وَعَنْ صَدَفِ كُنْتُ أَجْمَعُهُ مِنْ بِحَارِ بَعِيدَةٍ .  
سَتَبْحَثُ صَاحِبَتِي عَنْ عَشِيقِي جَدِيدٍ تُخَبِّئُهُ فِي ثِيَابِ الْحِدَادِ .  
سَأُبْصِرُ خَطَّ الْجَنَّارَةِ ، وَالْمَارَّةَ الْمُتَعِينِ مِنَ الْإِنْتِظَارِ .

وَلَكِنِّي لَا أَرَى الْقَبْرَ بَعْدُ . أَلَا قَبْرٌ لِي بَعْدَ هَذَا التَّعَبِ ؟

\*

وَدَاعَا لِمَا سَوْفَ يَأْتِي بِهِ الرَّقْتُ بَعْدَ قَلِيلٍ .. وَدَاعَا .

وَدَاعَا لِمَا سَوْفَ تَأْتِي بِهِ الْأَمْكَنَةُ ..

تَشَابَهَ فِي اللَّيْلِ لَيْلِي ، وَفِي الرَّغْلِ رَمْلِي ، وَمَا عَادَ قَلْبِي مَشَاعَا .

وَدَاعَا لِمَنْ سَارَاهَا بِلَادَا لِنَفْسِي ؛ لِمَنْ سَارَاهَا ضِيَاعَا .

سَاعَرِفُ كَيْفَ سَاحِلُكُمْ بَعْدَ قَلِيلٍ ، وَكَيْفَ سَاحِلُكُمْ بَعْدَ سَنَةٍ ،

وَأَعْرِفُ مَا سَوْفَ يَحْدُثُ فِي رَقْصَةِ السَّيْفِ وَالسُّوسَنَةِ ،

وَكَيْفَ سَيَخْلَعُ عَنِّي الْقِنَاعُ الْقِنَاعَا .

أَسْرِقُ عُمْرِي لِأَحْيَا دَقَائِقَ أُخْرَى ؛ دَقَائِقَ بَيْنَ السَّرَادِيبِ وَالْمِثْدَنَةِ

لَأَشْهَدَ طُقُوسَ الْقِيَامَةِ فِي حَفْلَةِ الْكَهَنَةِ ،

لَأَعْرِفَ مَا كُنْتُ أَعْرِفُ ؟ إِنِّي رَأَيْتُ .. رَأَيْتُ الْوَدَاعَا .



بَقَايَاكَ لِلصَّقْرِ . مَنْ أَنْتَ كَيْ تَحْفَرَ الصَّخْرَ وَحَدَّكَ ،  
وَتَعْبَرُ هَذَا الْفَرَاغَ النَّهَائِيَّ ، هَذَا الْبَيَاضَ النَّهَائِيَّ ؟ مَرَحِي !  
سَتَصْطَفُ حَوْلَكَ خُرُوبَتَانِ ، وَأَرْمَلَتَانِ ، وَصَمْتُ الْفَضَاءِ الْمُجَوِّفِ بَعْدَكَ  
شُهُودًا عَلَى الْعَبَثِ الْبَشَرِيِّ ؛ شُهُودًا عَلَى الْمُعْجِزَةِ .  
أَفَرَأَيْتَ هَذَا الزَّمَانَ تُصَدِّقُ ظِلَّكَ ، فِي مِثْلِ هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ وَرْدَكَ ؟  
وَأَنْتَ إِسْمُكَ وَاسْمُ بِلَادِكَ وَاسْمِي مَعًا  
لَا تَنْفَرْ ، يَا رَفِيقِي ، كَأَنَّكَ تَمْلِكُ شَيْئًا ، كَأَنَّكَ تَمْلِكُ وَعْدَكَ !  
سَتُخَابِ لَكَ . مَرَحَ الدَّائِرِيَّ . تَقْدَمُ إِلَى الصَّقْرِ وَحَدَّكَ ،  
فَلَا أَرْضَ فَيْكَ لِكَيْ تَتَلَاشَى ،  
وَلِلصَّقْرِ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْكَ ، وَلِلصَّقْرِ أَنْ يَتَقَمَّصَ جِلْدَكَ .

أَنَا يُوسُفُ يَا أَبِى . يَا أَبِى ، إِخْوَتِى لَا يُحِبُّونَنِى ، لَا يُرِيدُونَنِى  
 بَيْنَهُمْ يَا أَبِى . يَعْتَدُونَ عَلَىَّ وَيَرْمُونَنِى بِالْحَصَى وَالْكَلَامِ . يُرِيدُونَنِى أَنْ  
 أَمُوتَ لِكَيْ يَمْدَحُونِى . وَهُمْ أَوْصَدُوا بَابَ بَيْتِكَ دُونِى . وَهُمْ طَرَدُونِى  
 مِنَ الْحَقْلِ . هُمْ سَمَّمُوا عَنَبِى يَا أَبِى . وَهُمْ حَطَّمُوا لُعْبِى يَا أَبِى . حِينَ  
 مَرَّ النَّسِيمُ وَلَاعَبَ شَعْرِى غَارُوا وَثَارُوا عَلَىَّ وَثَارُوا عَلَيْكَ ، فَمَاذَا صَنَعْتُ  
 لَهُمْ يَا أَبِى ؟ الْفَرَاشَاتُ حَطَّتْ عَلَى كَتِفِى ، وَمَالَتْ عَلَى السَّنَابِلِ ،  
 وَالطَّيْرُ حَطَّتْ عَلَى رَاحَتِى . فَمَاذَا فَعَلْتُ أَنَا يَا أَبِى ، وَلِمَاذَا أَنَا ؟ أَنْتَ  
 سَمَّيْتَنِى يُوسُفًا ، وَهُمْ أَوْفَعُونِى فِي الْجُبِّ ، وَأَتَهَمُوا الذُّبَّ ، وَالذُّبُّ  
 أَرْحَمُ مِنْ إِخْوَتِى . . . أَبْتَ ! هَلْ جِئْتُ عَلَى أَحَدٍ عِنْدَمَا قُلْتُ إِنِّى : رَأَيْتُ  
 أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ، وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ، رَأَيْتُهُمْ لِى سَاجِدِينَ .

\*

## أريد مزيداً من العمر

٢٢

أريدُ مزيداً منَ العمرِ كيْ نلتقي ، ومزيداً منَ الاغترابِ  
ولوْ كانَ قلبي خفيفاً لأطلقتُ قلبي على كُلِّ نَحْلَةٍ .

أريدُ مزيداً منَ القلبِ كيْ أستطيعَ الوصولَ إلى ساقِ نَحْلَةٍ .  
كانَ عُمري معي لانتظرتُكِ خلفَ رُجَاجِ الغِيَابِ .

منَ الأغنياءِ لأحملَ مَلِئُونِ بابٍ ... وبابِ  
في مَهَبِّ البلادِ ، وأسكنَ جُمْلَةً .

أريدُ مزيداً منَ السِّدَّاتِ لأعرفَ آخرَ قُبْلَةٍ ،  
وأولَ مَوْتٍ جَمِيلٍ على خَنْجَرٍ منَ نَيْدِ السَّحَابِ .

أريدُ مزيداً منَ العمرِ كيْ يَعْرِفَ القلبُ أهْلَهُ ،  
وكيْ أستطيعَ الرُّجُوعَ إلى ... سَاعَةٍ منَ تُرَابِ .

## [ ٢٣ ]      ألا تستطيعين أن تطفئي قمرًا

أَلَا نَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُطْفِئِي قَمَرًا وَاحِدًا كَيْ أَنَامَ ؟  
 أَنَامُ قَلِيلًا عَلَى رُكْبَتَيْكَ ، فَيَصْنَحُوا الْكَلَامَ  
 لِيَمْدَحَ مَوْجًا مِنَ الْقَمَحِ يَنْبُتُ بَيْنَ عُرُوقِ الرُّخَامِ ؟

تَطِيرِينَ مِنِّي غَزَالًا يَخَافُ ، وَيَرْقُصُ حَوْلِي . يَخَافُ وَيَرْقُصُ حَوْلِي  
 وَلَا أَسْتَطِيعُ اللَّحَاقَ بِقَلْبٍ يَبْغِضُ يَدَيْكَ وَيَصْرُخُ : ظَلَمْتُ  
 لَا عَرَفَ مِنْ أَيْ رِيحٍ يَهْبُ عَلَى سَحَابِ الْحَمَامِ .

أَلَا نَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُطْفِئِي قَمَرًا وَاحِدًا كَيْ أَرَى  
 غُرُورَ الْغَزَالِ الْأَشُورِيِّ يَطْعَنُ صَيَّادَهُ قَمَرًا  
 أَتَشْتَرِي عَنْكَ فَلَا أَهْتَدِي . أَيْنَ سَوْمَرُ فِيَّ . . وَأَيْنَ الشَّامُ ؟

تَذَكَّرْتُ أَنِّي نَسَيْتُكَ . فَلْتَرْقُصِي فِي أَعَالِي الْكَلَامِ

\*

## ٢٤ خريف جديد لامرأة النار

خَرِيفٌ جَدِيدٌ لِمَرْأَةِ النَّارِ : كُونِي كَمَا خَلَقْتُكَ الْأَسَاطِيرُ وَالشَّهَوَاتُ .  
وَكُونِي رَصِيْقًا لِمَا يَتَسَاقَطُ مِنْ وَرْدَتِي . وَرِيَا حَا لِبَحَّارَةٍ لَا يُرِيدُونَ أَنْ  
يُجْهِرُوا . كَمْ أُرِيدُكَ عِنْدَ هُبُوطِ الْخَرِيفِ عَلَى الرُّوحِ ؛ كَمْ أَتَمَنَّى بَقَائِي  
شَرِيدًا عَلَى قَدَمٍ مِنْ حَرِيرِ الْمَدَائِحِ . كُونِي نِسَاءً لِقَلْبِي ، وَأَسْمَاءَ عَيْنِي  
كُونِي ، وَنَافِذَةً لِلْحَدِيثِ كُونِي ، وَأَمَّا لِبَاسِي مِنَ الْأَرْضِ . كُونِي  
مَلَانِكَتِي ، أَوْ خَطِيئَةً سَاقِينَ حَوْلِي ، أَحِبُّكَ قَبْلَ اخْتِكَائِكَ دَمِي بِالْعَوَاصِفِ  
وَالنَّحْلِ ، كُونِي كَمَا كُنْتُ . كُونِي كَمَا لَا تُكُونِينَ ، مُسَى بِأَطْرَافِ ظِلِّكَ  
جِنِّ الْأَنَاشِيدِ يَصْحُ الْكَلَامُ عَلَى غَسَلِ الشَّهَوَاتِ . أَحِبُّكَ ، أَوْ لَا أَحِبُّكَ ،  
لَا أَسْتَطِيعُ الرُّجُوعَ إِلَى بَلَدِي . لَا أُرِيدُ الرُّجُوعَ إِلَى جَسَدِي . لَا أُرِيدُ  
الرُّجُوعَ إِلَى أَحَدٍ بَعْدَ هَذَا الْخَرِيفِ .

\*

سَيَاتِي الشِّتَاءُ الَّذِي كَانَ ... لِلْمَرَّةِ الْعَاشِرَةِ  
فَمَاذَا سَأَفْعَلُ حِينَ يَجِيءُ الشِّتَاءُ الَّذِي كَانَ ، مَاذَا سَأَفْعَلُ كَيْ لَا أَمُوتَ  
كَمَا مِتُّ ، مَا بَيْنَ قَلْبَيْنِ ، أَعْلَى مِنَ الْغَيْمِ أَعْلَى .. وَأَعْلَى ؟  
أَعِدُّ لَكَ الذِّكْرِيَّاتِ ، وَأَفْتَحْ نَافِذَةَ لِلْحَمَامِ الْمَصَابِ بِنِسْيَانٍ دَفْلَى  
وَأَلْمَسْ قُرُوءَ غِيَابِكَ .. هَلْ كَانَ فِي وَسْعِنَا أَنْ نُحِبَّ أَقْلَّ  
لِنَفْرَحَ أَكْثَرَ ؟ هَلْ كَانَ فِي وَسْعِنَا أَنْ نُحِبَّ أَقْلَّ .. أَقْلَّ ؟

نُعِيدُ إِلَى الْحُبِّ أَشْيَاءَهُ : نُرْجِعُ الرُّوحَ لِلرُّوحِ ، نُرْجِعُ ظِلًّا  
إِلَى أَهْلِهِ . تَتَبَادَلُ أَسْمَاءُ نِسْيَانِنَا ، ثُمَّ نَرْجِعُ قَتْلَى .. وَأَحْلَى  
نُعِيدُ إِلَى الْحُبِّ أَشْيَاءَهُ ، زَهْرَةَ الْوَقْتِ فِي جَسَدَيْنِ  
وَلَكِنَّا لَا نَعُودُ إِلَى نَفْسِنَا ، نَفْسِهَا ، مَرَّتَيْنِ ! ..





## هدنة مع المغول أمام غابة السنديان

٢٦

كائنات من السنديان تُطيلُ الوقوفَ على التلّ .. قدَّ  
يصعدُ العُشبُ من خبزنا نحوها إن تركنا المكانَ ، وقدَّ  
يهبطُ اللازوردُ السماوى منها إلى الظلِّ فوق الحصون .  
مَنْ سيملاً فُخَّارنا بعدنا ؟ مَنْ يُغيِّرُ أعداءنا عندما يعرفون  
أننا صاعدون إلى التلِّ كى نمدحَ الله ..  
فى كائناتٍ من السنديان ؟

\*

كُلُّ شىء يدلُّ على عبثِ الريح ، لكننا لا نهْبُ هباءً  
ربَّما كان هذا النهارُ أخَفَّ علينا من الأمس ، نحن الذين  
قد أطلوا المكوثَ أمام السماء ، ولم يعبدوا غير ما فقَدُوا  
من عبادتهم . ربَّما كانت الأرضُ أوسعَ من وصَفها . ربما

كان هذا الطريقُ دخولاً مع الريح ..

في غابة السنديان



الضحايا تمرُّ من الجانيين ، تقول كلاماً أخيراً وتسقط في  
عالمٍ واحدٍ . سوف يتصرُّ النسرُ والسنديانُ عليها ، فلا بُدَّ من  
هُدنةٍ للشقائق في السهل كي تُخفيَ الميتين على الجانيين ، وكي  
تتبادَلَ بعضَ الشتائم قبل الوصولِ إلى التلّ . لا بُدَّ من  
تعبٍ آدميٍّ يُحوّلُ تلك الحيلَ إلى ..

كائناتٍ من السنديان



الصدى واحدٌ في البراري : صدى . والسماءُ على حجرٍ غربّةٍ  
علّقَها الطيورُ على لا نهايات هذا الفضاء ، وطارَتْ ..  
والصدى واحدٌ في الحروب الطويلة : أمّ ، أبّ ، وكَدَّ صدّقوا  
أنّ خلف البحيرات خيلاً تعود إليهم مطهّمةً بالرجاء الأخير  
فأعدّوا لأحلامهم قهوةً تمنع النومَ ..

في شبح السنديان



كُلُّ حَرْبٍ تُعَلِّمُنَا أَنْ نَحِبَّ الطَّبِيعَةَ أَكْثَرَ : بعد الحصارِ  
نَعْتَنِي بِالزَّنَابِقِ أَكْثَرَ ، نَقْطِفُ قُطُنَ الحَنَانِ مِنَ اللُّوْرِ فِي  
شَهْرِ آذَارَ . نَزْرِعُ غَارِدِينِيَا فِي الرِّخَامِ ، وَنُسْقِي نَبَاتَاتِ جِيرَانِنَا  
عِنْدَمَا يَذْهَبُونَ إِلَى صَيْدِ غَزَلَانِنَا . فَمَتَى تَضَعُ الحَرْبُ أَوْزَارَهَا  
كَي نَفُكَّ خُصُورَ النِّسَاءِ عَلَى التَّلِّ ..  
من عَقْدَةِ الرَّمْزِ فِي السَّنْدِيَانِ ؟



لَيْتَ أَعْدَاءُنَا يَأْخُذُونَ مَقَاعِدَنَا فِي الْأَسَاطِيرِ ، كَي يَعْلَمُوا  
كَمْ نُحِبُّ الرِّصِيفَ الَّذِي يَكْرَهُونَ .. وَيَا لَيْتَهُمْ يَأْخُذُونَ  
مَا لَنَا مِنْ نُحَاسٍ وَبَرْقٍ .. لِنَأْخُذَ مِنْهُمْ حَرِيرَ الضُّجُرْ  
لَيْتَ أَعْدَاءُنَا يَقْرَأُونَ رِسَالَتَنَا مَرَّتَيْنِ ، ثَلَاثًا .. لِيَعْتَذِرُوا  
لِلْفَرَاشَةِ عَنْ لَعِبَةِ النَّارِ ..  
فِي غَابَةِ السَّنْدِيَانِ



كَمْ أَرَدْنَا السَّلَامَ لِسَيِّدِنَا فِي الْأَعَالِي .. لِسَيِّدِنَا فِي الْكُتُبِ  
كَمْ أَرَدْنَا السَّلَامَ لَغَارِلَةِ الصُّوفِ .. لِلطُّفْلِ قَرِيبِ الْمَغَارَةِ  
لِهَوَاةِ الْحَيَاةِ .. لِأَوْلَادِ أَعْدَائِنَا فِي مَخَابِئِهِمْ .. لِلْمَعْقُولِ

عندما يذهبون إلى ليل زوجاتهم ، عندما يرحلون  
عن براعم أزهارنا الآن .. عَنَّا ،

وعن ورق السنديان



الحروب تُعلِّمنا أن نذوق الهواء وأن نغدح الماء . كم  
ليلة سوف نفرح بالحُمص الصلب والكستا في جيوب معاطفنا؟  
أم سننسى مهارتنا في امتصاص الرذاذ ؟ ونسأل : هل  
كان في وسع مَنْ ماتَ ألا يموت ليبدأ سيرته من هنا ؟  
ربما .. ربما نستطيع مديح النيذ ونرفع

نخبًا لأرملة السنديان



كُلُّ قَلْبٍ هنا لا يردُّ على الناي يسقط في  
شرك العنكبوت . تمهلْ تمهلْ لتسمع رجَّع الصدى  
فوق خيل العدو ، فإنَّ المغُول يُحبُّون خمرتنا  
ويريدون أن يَرْتدوا جلد زوجاتنا في الليالي ، وأن  
ياخذوا شعراء القبيلة أسرى ، وأن

يقطعوا شَجَرَ السنديان



النُّولُ يريدوننا أَنْ نَكُونَ كَمَا يَشْتَعُونَ لَنَا أَنْ نَكُونَ  
 حَفَنَةً مِنْ هُبُوبِ الْغُبَارِ عَلَى الصَّيْنِ أَوْ قَارِصٍ . ويريدوننا  
 أَنْ نُحِبَّ أَغَانِيَهُمْ كُلَّهَا كَيْ يَحُلَّ السَّلَامُ الَّذِي يَطْلُبُونَ . .  
 سوف نحفظ أمثالهم . . سوف نغفر أفعالهم عندما يذهبون  
 مَعَ هَذَا الْمَاءِ إِلَى رِيحِ أَجْدَادِهِمْ  
 خَلْفَ أَغْنِيَةِ السَّنْدِيَانِ

\*

لَمْ يَجِئُوا لِيَتَصَرُّوا ، فَالْخُرَافَةُ لَيْسَتْ خُرَافَتَهُمْ . إِنْهُمْ يَهْبِطُونَ  
 مِنْ رَحِيلِ الْخِيُولِ إِلَى غَرْبِ آسِيَا الْمَرِيضِ ، وَلَا يَعْرِفُونَ  
 أَنَّ فِي وَسْعِنَا أَنْ نَقَاوِمَ غَازَانَ - أَرْغُونَ أَلْفَ سَنَةٍ  
 يَبْدَأُ أَنْ الْخُرَافَةُ لَيْسَتْ خُرَافَتَهُ . سوف يدخل عمَّا قَلِيلُ  
 دِينَ قَتْلَهُ كَيْ يَتَعَلَّمَ مِنْهُمْ كَلَامَ قُرَيْشٍ . .  
 ومعجزة السَّنْدِيَانِ

\*

الصَّدَى وَاحِدٌ فِي اللَّيَالِي . عَلَى قَمَةِ اللَّيْلِ نُحْصِي  
 النُّجُومَ عَلَى صَدْرِ سَيِّدِنَا ، عُمَرُ أَوْلَادِنَا - كَبُرُوا سَنَةً بَعْدَنَا  
 غَنَّمَ الْأَهْلُ تَحْتَ الضُّبَابِ ، وَأَعْدَادُ قَتْلِ الْمَغُولِ ، وَأَعْدَادُنَا

والصدى واحدٌ فى الليالى : سنرجع يوماً ، فلا بُدَّ من  
شاعرٍ فارسىٍّ لهذا الحنين .

إلى لغةِ السنديانِ



الحروبُ تعلّمنا أن نحبَّ التفاصيل : شكّلَ مفاتيحَ أبوابنا ،  
أن نُمسّطَ حنطتنا بالرموش ، ونمشى خِفَافًا على أرضنا ،  
أن نقُدّسَ ساعاتٍ قبل الغروب على شجر الزَّنْزَلِخت ..  
والحروبُ تعلّمنا أن نرى صورة الله فى كل شيء ، وأن  
نَحْمِلَ عبء الأساطير كى نُخْرِجَ الوحشَ .

من قصّةِ السنديانِ



كم سنضحك من سُوس خُبْزِ الحروب ومن دُودِ ماء الحروب ،  
إذا ما انتصرنا نُغَلِّقُ أعلامنا السودَ فوق حبال الغسيلِ  
ثم نَصْنَعُ منها جواربَ .. أما النشيدُ ، فلا بُدَّ من رَفْعِهِ  
فى جنازات أبطالنا الخالدين .. وأما السبايا ، فلا  
بُدَّ من عَتَقِهِنَّ ، ولا بُدَّ من مَطَرِ

فوق ذاكرةِ السنديانِ

خَلَفَ هذا المساء نرى ما تَبَقَّى من الليل ، عما قليل  
 يشرب القَمَرُ الحُرَّ شَاىَ المَحَارِبِ تحت الشَّجَرِ  
 قَمَرٌ واحدٌ للجميع على الخندقين لَهُمُ ولنا ، هَلْ لَهُمُ  
 خلف تلك الجبال بيوتٌ من الطين ، شَاىَ ، وناى ؟ وهَلْ  
 عندهم حَبَقٌ مثلنا يُرجع الذاهبين من الموت ...  
 فى غابة السنديان ؟

\*

.. وأخيراً ، صعدنا إلى التلِّ . ها نحن نرتفع الآن  
 فوق جذوع الحكاية .. ينبت عُشْبٌ جديدٌ على دمنا وعلى دمهـمُ  
 سوف نحشو بنادقنا بالرياحين ، سوف نُطَوِّقُ أعناقَ ذاك  
 الحمام بأوسمة العائدين .. ولكننا  
 لم نجد أحداً يقبل السِّلْمَ .. لا نحن نحن ولا غيرنا غيرنا  
 البَنَادِقُ مكسورة .. والحمامُ يطير بعيداً بعيداً  
 لم نجد أحداً ههنا ..  
 لم نجد أحداً ..  
 لم نجد غابة السنديان !

\*

## أحد عشر كوكبا على آخر المشهد الاتدلسي

### I

في المساء الأخير

على هذه الأرض

في المساء الأخير على هذه الأرض نَقْطَعُ أَيَّامَنَا  
عَنْ شُجَيْرَاتِنَا ، وَنَعُدُّ الضُّلُوعَ الَّتِي سَوْفَ نَحْمِلُهَا مَعَنَا  
وَالضُّلُوعَ الَّتِي سَوْفَ نَتْرُكُهَا ، هُنَا . . . فِي الْمَسَاءِ الْآخِرِ  
لَا نُوَدِّعُ شَيْئًا ، وَلَا نَجِدُ الْوَقْتَ كَيْ نَنْتَهِيَ . . .  
كُلُّ شَيْءٍ يَظَلُّ عَلَى حَالِهِ ، فَالْمَكَانُ يُبَدِّلُ أَحْلَامَنَا  
وَيُبَدِّلُ زُورَاهُ . فَجَاءَهُ لَمْ نَعُدْ قَادِرِينَ عَلَى السُّخْرِيَّةِ  
فَالْمَكَانُ مُعَدٌّ لِكَيْ يَسْتَضِيفَ الْهَبَاءَ . . . هُنَا فِي الْمَسَاءِ الْآخِرِ  
تَتَمَلَّى الْجِبَالُ الْمُحِيطَةَ بِالْقَيْمِ : فَتَحُ . . . وَتَفْتَحُ مُضَادَّ  
وَزَمَانٍ قَدِيمٍ يُسَلِّمُ هَذَا الزَّمَانَ الْجَدِيدَ مَفَاتِيحَ أَبْوَابِنَا



فَادْخُلُوا ، أَيُّهَا الْفَاتِحُونَ ، مَنَازِلَنَا وَاشْرَبُوا خَمْرَنَا  
 مِنْ مُوشِحِنَا السَّهْلِ . فَاللَّيْلُ نَحْنُ إِذَا انْتَصَفَ اللَّيْلُ ، لَا  
 فَجْرَ يَحْمِلُهُ فَارِسٌ قَادِمٌ مِنْ نَوَاحِي الْأَذَانِ الْأَخِيرِ ...  
 شَايِنَا أَخْضَرَ سَاخِنٌ فَاشْرَبُوهُ ، وَفُسْتُقْنَا طَاوَجٌ فَكُلُوهُ  
 وَالْأَسِيرَةُ خَضْرَاءُ مِنْ خَشَبِ الْأَرْضِ . فَاسْتَسْلِمُوا لِلنُّعَاسِ  
 بَعْدَ هَذَا الْحِصَارِ الطَّوِيلِ ، وَنَامُوا عَلَى رِيشِ أَحْلَامِنَا  
 الْمَلَأَتْ جَاهِزَةً ، وَالْعُطُورُ عَلَى الْبَابِ جَاهِزَةٌ ، وَالْمُرَايَا كَثِيرَةٌ  
 فَادْخُلُوهَا لِتَخْرُجَ مِنْهَا تَمَامًا ، وَعَمَّا قَلِيلٍ سَنَبَحْتُ عَمَّا  
 كَانَ تَارِيخُنَا حَوْلَ تَارِيخِكُمْ فِي الْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ  
 وَسَنَسْأَلُ أَنْفُسَنَا فِي النَّهَائَةِ : هَلْ كَانَتْ الْأَنْدَلُسُ  
 هَهُنَا أَمْ هُنَاكَ ؟ عَلَى الْأَرْضِ ... أَمْ فِي الْقَصِيدَةِ ؟

## II

### كَيْفَ أَكْتُبُ فَوْقَ السَّحَابِ ؟

كَيْفَ أَكْتُبُ فَوْقَ السَّحَابِ وَصِيَّةَ أَهْلِي ؟ وَأَهْلِي  
 يَتْرُكُونَ الزَّمَانَ كَمَا يَتْرُكُونَ مَعَاطِفَهُمْ فِي الْبُيُوتِ ، وَأَهْلِي  
 كُلُّمَا شَيْدُوا قَلْعَةً هَدَمُوهَا لِكَيْ يَرْفَعُوا فَوْقَهَا

خَيْمَةَ لِحَيْنٍ إِلَى أُولِ النَّخْلِ . أَهْلَى يَخُونُونَ أَهْلَى  
فِي حُرُوبِ الدِّفَاعِ عَنِ الْمِلْحِ . لَكِنَّ غَرْنَاطَةَ مِنْ ذَهَبٍ  
مِنْ حَرِيرِ الْكَلَامِ الْمَطْرَرِ بِاللُّوزِ ، مِنْ فِضَّةِ الدَّمْعِ فِي  
وَتَرِ الْعُودِ . غَرْنَاطَةُ لِلصُّعُودِ الْكَبِيرِ إِلَى ذَاتِهَا . . .  
وَلَهَا أَنْ تَكُونَ كَمَا تَبْتَنِي أَنْ تَكُونَ : الْحَيْنِ إِلَى  
أَيِّ شَيْءٍ مَضَى أَوْ سَيَّمَضَى : يَحْكُ جَنَاحُ سُنُونُورٍ  
نَهْدَ امْرَأَةٍ فِي السَّرِيرِ ، فَتَصْرُخُ : غَرْنَاطَةُ جَسَدِي  
وَيُضَيِّعُ شَخْصٌ غَزَالَتَهُ فِي الْبَرَارَى ، فَيَصْرُخُ : غَرْنَاطَةُ بَلَدِي  
وَأَنَا مِنْ هُنَاكَ ، فَغَنَى لِبَنِي الْحَسَّاسِينَ مِنْ أَضْلَعِي  
دَرَجًا لِلسَّمَاءِ الْقَرِيبَةِ . غَنَى فُرُوسِيَّةُ الصَّاعِدِينَ إِلَى حَتَفِهِمْ  
قَمَرًا قَمَرًا فِي رُقَاقِ الْعَشِيقَةِ . غَنَى طُيُورَ الْحَدِيقَةِ  
حَجَرًا حَجَرًا . كَمْ أَحْبَبْتُ أَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَنِي  
وَتَرَا وَتَرَا فِي الطَّرِيقِ إِلَى لَيْلِهَا الْحَارِّ ، غَنَى  
لَا صَبَاحَ لِرَائِحَةِ الْبُيْنِ بَعْدَكَ غَنَى رَحِيلِي  
عَنْ هَدِيلِ الْيَمَامِ عَلَى رُكْبَتَيْكَ وَعَنْ عُشِّ رُوحِي  
فِي حُرُوفِ اسْمِكَ السَّهْلِ ، غَرْنَاطَةُ لِلْغِنَاءِ فَغَنَى !

### III

لِي خَلْفَ السَّمَاءِ سَمَاءٌ ...

لِي خَلْفَ السَّمَاءِ سَمَاءٌ لَأَرْجِعَ ، لِكِنِّي  
لَا أزالُ أَلْعُ مَعْدِنَ هَذَا الْمَكَانِ ، وَآخِياً  
سَاعَةً تَبْصِرُ الْغَيْبَ . أَعرِفُ أَنَّ الزَّمَانَ  
لَا يُحَالِفُنِي مَرَّتَيْنِ ، وَأَعْرِفُ أَنِّي سَأُخْرَجُ مِنْ  
رَأْيِي طَائِراً لَا يَجُطُّ عَلَى شَجَرٍ فِي الْحَدِيقَةِ  
سَوْفَ أَخْرَجُ مِنْ كُلِّ جِلْدِي ، وَمِنْ لُغْتِي  
سَوْفَ يَنْهَيْطُ بَعْضُ الْكَلَامِ عَنِ الْحُبِّ فِي  
نِيعْرِ لِي . كَا الَّذِي سَوْفَ يَسْكُنُ غُرْفَةً نَوْمِي  
وَيَرَى مَا رَأَيْتُ مِنَ الْقَمَرِ الْبَدَوِيِّ . سَأُخْرَجُ مِنْ  
شَجَرِ الْمَوْرِ قُطُنًا عَلَى زَبَدِ الْبَحْرِ . مَرَّ الْغَرِيبُ  
- نَامِلاً سَبْعِمِائَةَ عَامٍ مِنَ الْخَيْلِ . مَرَّ الْغَرِيبُ  
هَهُنَا ، كَيْ يَمُرَّ الْغَرِيبُ هُنَاكَ . سَأُخْرَجُ بَعْدَ قَلِيلٍ  
مِنْ تَجَاعِيدِ وَقْتِي غَرِيباً عَنِ الشَّامِ وَالْأَنْدَلُسِ  
هَذِهِ الْأَرْضُ لَيْسَتْ سَمَائِي ، وَلَكِنَّ هَذَا الْمَسَاءَ مَسَائِي

وَالْمَفَاتِيحَ لِي ، وَالْمَآذِنَ لِي ، وَالْمَصَابِيحَ لِي ، وَأَنَا  
لِي أَيْضًا . أَنَا آدَمُ الْجَنَّتَيْنِ ، فَقَدْتُهُمَا مَرَّتَيْنِ .  
فَاطْرُدُونِي عَلَى مَهْلٍ ،  
وَأَقْتُلُونِي عَلَى عَجَلٍ ،  
تَحْتَ زَيْتُونَتِي ،  
مَعَ لُورْكَآ ..

#### IV

##### أَنَا وَاحِدٌ مِنْ مُلُوكِ النِّهَايَةِ

... وَأَنَا وَاحِدٌ مِنْ مُلُوكِ النِّهَايَةِ ... أَفْغِرْ عَنْ  
فَرَسِي فِي الشِّتَاءِ الْآخِرِ ، أَنَا زَفَرَةُ الْعَرَبِيِّ الْآخِرَةِ  
لَا أُطِلُّ عَلَى الْأَسْرِ فَوْقَ سَطُوحِ الْبُيُوتِ ، وَلَا  
أَتَطَّلُعُ حَوْلِي لِئَلَّا يَرَانِي هُنَا أَحَدٌ كَانَ يَعْرِفُنِي  
كَانَ يَعْرِفُ أَنِّي صَقَلْتُ رُخَامَ الْكَلَامِ لِتَعْبِيرِ أَمْرَانِي  
بُقَعِ الضُّوءِ حَافِيَةً ، لَا أُطِلُّ عَلَى اللَّيْلِ كَيَّ  
لَا أَرَى قَمَرًا كَانَ يُشْعِلُ أَسْرَارَ غَرْنَاطَةِ كُلِّهَا  
جَسَدًا جَسَدًا . لَا أُطِلُّ عَلَى الظِّلِّ كَيَّ لَا أَرَى

أَحَدًا يَحْمِلُ اسْمِي وَيَرْكُضُ خَلْفِي : خُذِ اسْمَكَ عَنِّي  
 وَاعْطِنِي فَضَّةَ الْحَوْرِ . لَا أَتْلَفْتُ خَلْفِي لِثَلَاثٍ  
 أَتَذَكَّرُ أَتَى مَرَرْتُ عَلَى الْأَرْضِ ، لَا أَرْضَ فِي .  
 هَذِهِ الْأَرْضِ مِنْذُ تَكَسَّرَ حَوْنِي الزَّمَانُ شَطَايَا شَطَايَا  
 لَمْ أَكُنْ عَاشِقًا كَيْ أَصَدَّقَ أَنَّ الْمِيَاءَ مَرَايَا ،  
 مِثْلَمَا قُلْتُ لِلْأَصْدِقَاءِ الْقَدَامَى ، وَلَا حُبٌّ يَشْفَعُ لِي  
 مِنْ قَبْلِئِ « مُعَاهِدَةُ التَّيِّه » لَمْ يَبْقَ لِي حَاضِرٌ  
 مِنْ أَمْرٍ غَدًا قُرْبَ أَمْسِي . سَتَرَفَعُ قَشْتَالَهُ  
 نَحْنَا نَرِيقُ مِنْ ثَنَةِ اللَّهِ . أَسْمَعُ خَشْخَشَةَ لِلْمِفْتَاحِ فِي  
 « نَحْنَا الذَّهَبِيُّ » ، وَدَاعًا لِتَارِيخِنَا ، هَلْ أَنَا  
 « نَحْنَا نَابِ السَّمَاءِ الْآخِرِ ؟ أَنَا زَفَرَةُ الْعَرَبِيِّ الْآخِرَةِ

## V

ذَاتَ يَوْمٍ ، سَأَجْلِسُ فَوْقَ الرَّصِيفِ

ذَاتَ يَوْمٍ سَأَجْلِسُ فَوْقَ الرَّصِيفِ ... رَصِيفِ الْغُرْبَةِ  
 لَمْ أَكُنْ نَرَجِسًا ، يَبْدَأُ أَتَى أَدَافِعُ عَنْ صُورَتِي  
 فِي الْمَرَايَا . أَمَا كُنْتُ يَوْمًا ، هُنَا ، يَا غَرِيبَ ؟

خَمْسُمَائَةِ عَامٍ مَضَى وَانْقَضَى ، وَالْقَطِيعَةُ لَمْ تَكْتَمِلْ  
بَيْنَنَا ، هَهُنَا ، وَالرَّسَائِلُ لَمْ تَنْقَطِعْ بَيْنَنَا ، وَالْحُرُوبُ  
لَمْ تُغَيِّرْ حَدَائِقَ غَرْناطَتِي . ذاتَ يَوْمٍ أَمَرُ بِأَقْمَارِهَا  
وَأَحْكُ بِلَيْمُونَةٍ رَغَبْتِي ... عَانِقِي لِأَوْلَدَ ثَانِيَةٍ  
مِنْ رَوَائِحِ شَمْسٍ وَنَهَرٍ عَلَى كَتِفِكَ ، وَمِنْ قَدَمَيْنِ  
تَحْمُشَانِ الْمَسَاءِ قَبْلِي حَلِيًّا لِلَّيْلِ الْقَصِيدَةَ ...  
لَمْ أَكُنْ عَابِرًا فِي كَلَامِ الْمُغْنَيْنِ ... كُنْتُ كَلَامَ  
الْمُغْنَيْنِ ، صَلَحَ أَثِينَا وَفَارِسَ ، شَرْقًا يُعَانِقُ غَرْبًا  
فِي الرَّحِيلِ إِلَى جَوْهَرٍ وَاحِدٍ . عَانِقِي لِأَوْلَدَ ثَانِيَةٍ  
مِنْ سُبُوفِ دِمَشْقِيَّةٍ فِي الدُّكَاكِينِ . لَمْ يَبْقَ مِنِّي  
غَيْرُ دِرْعِي الْقَدِيمَةِ ، سَرَجِ حِصَانِي الْمُدْهَبِ . لَمْ يَبْقَ مِنِّي  
غَيْرُ مَخْطُوطَةِ لَابِنِ رُشْدٍ ، وَطُوقِ الْحَمَامَةِ ، وَالتَّرْجَمَاتِ ..  
كُنْتُ أَجْلِسُ فَوْقَ الرَّصِيفِ عَلَى سَاحَةِ الْأَقْحُوَانَةِ  
وَأَعُدُّ الْحَمَامَاتِ : وَاحِدَةً ، اثْنَتَيْنِ ، ثَلَاثِينَ ... وَالْفَتَيَاتِ اللَّوَاتِي  
يَتَخَاطَفْنَ ظِلَّ الشُّجَيْرَاتِ فَوْقَ الرُّخَامِ ، وَيَتَرُكْنَ لِي

وَرَقَ الْعُمَرُ أَصْفَرَ . مَرَّ الْخَرِيفُ عَلَى وَكَمْ أَنْتَبَهُ  
مَرَّ كُلُّ الْخَرِيفِ ، وَتَارِيخُنَا مَرَّ فَوْقَ الرَّصِيفِ ...

وَكَمْ أَنْتَبَهُ !

## VI

### لِلْحَقِيقَةِ وَجْهَانِ وَالْتَلَجُ أَسْوَدُ

لِلْحَقِيقَةِ وَجْهَانِ ، وَالْتَلَجُ أَسْوَدُ فَوْقَ مَدِينَتِنَا  
لَمْ نَعُدْ قَادِرِينَ عَلَى الْيَأْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَتُسْنَا ،  
وَالنَّهَائَةُ تَمْشِي إِلَى السَّوْرِ وَاثِقَةٌ مِنْ خُطَاهَا  
فَوْقَ هَذَا الْبَلَاطِ الْمُبَلَّلِ بِالدَّمْعِ ، وَاثِقَةٌ مِنْ خُطَاهَا  
مَنْ سَيَنْزِلُ أَعْلَامَنَا : نَحْنُ ، أَمْ هُمْ ؟ وَمَنْ  
سَوْفَ يَتَلَوُ عَلَيْنَا « مُعَاهَدَةَ الْيَأْسِ » ، يَا مَلِكَ الْإِحْتِضَارِ ؟  
كُلُّ شَيْءٍ مُعَدٌّ لَنَا سَلَفًا ، مَنْ سَيَنْزِعُ أَسْمَاءَنَا  
عَنْ هُوِيَّتِنَا : أَنْتَ أَمْ هُمْ ؟ وَمَنْ سَوْفَ يَزْرَعُ فِينَا  
خُطْبَةَ التَّيِّهِ : « لَمْ نَسْتَطِعْ أَنْ نَفُكَّ الْحِصَارَ  
فَلْنَسَلِّمْ مَفَاتِيحَ فِرْدَوْسِنَا لِرَسُولِ السَّلَامِ ، وَنَنْجُو ... »  
لِلْحَقِيقَةِ وَجْهَانِ ، كَانَ الشُّعَارُ الْمُقَدَّسُ سَيِّفًا لَنَا

وَعَلَيْنَا ، فَمَاذَا فَعَلْتَ بَقَلْعَتِنَا قَبْلَ هَذَا النَّهَارِ ؟  
لَمْ تُقَاتِلْ لِأَنَّكَ تَخْشَى الشَّهَادَةَ ، لَكِنَّ عَرْشَكَ نَعَشُكَ  
فَاحْمِلِ التَّعْشَرَ كَيْ تَحْفَظَ الْعَرْشَ ، يَا مَلِكَ الْإِنْتِظَارِ  
إِنَّ هَذَا الرَّحِيلَ سَيَتْرُكُنَا حُفْنَةً مِنْ غُبَارٍ ...  
مَنْ سَيَدْفِنُ آبَاءَنَا بَعْدَنَا : أَنْتَ ... أَمْ هُمْ ؟ وَمَنْ  
سَوْفَ يَرْفَعُ رَايَاتِهِمْ فَوْقَ أَسْوَارِنَا : أَنْتَ ... أَمْ  
فَارِسُ يَائِسٍ ؟ مَنْ يُعَلِّقُ أَجْرَاسَهُمْ فَوْقَ رِحْلَتِنَا  
أَنْتَ ... أَمْ حَارِسُ يَائِسٍ ؟ كُلُّ شَيْءٍ مُعَدٌّ لَنَا  
فَلِمَاذَا تُطِيلُ النِّهَايَةَ ، يَا مَلِكَ الْإِحْتِضَارِ ؟

## VII

مَنْ أَنَا ... بَعْدَ لَيْلِ الْغَرِيبَةِ ؟

مَنْ أَنَا بَعْدَ لَيْلِ الْغَرِيبَةِ ؟ أَنَهَضُ مِنْ حُلْمِي  
خَائِفًا مِنْ غُمُوضِ النَّهَارِ عَلَى مَرْمَرِ الدَّارِ ، مِنْ  
عَتَمَةِ الشَّمْسِ فِي الْوَرْدِ ، مِنْ مَاءِ نَافُورَتِي  
خَائِفًا مِنْ حَلِيبِ عَلَى شِقَةِ التِّينِ ، مِنْ لُغْتِي  
خَائِفًا ، مِنْ هَوَاءٍ يَمْشِطُ صَفْصَافَةً خَائِفًا ، خَائِفًا



مِنْ وَضُوحِ الزَّمَانِ الْكَثِيفِ ، وَمِنْ حَاضِرٍ لَمْ يَعُدْ  
 حَاضِرًا ، خَائِفًا مِنْ مُرُورِ عَلَى عَالَمٍ لَمْ يَعُدْ  
 عَالَمِي . أَيُّهَا الْيَأْسُ كُنْ رَحْمَةً . أَيُّهَا الْمَوْتُ كُنْ  
 نِعْمَةً لِلْغَرِيبِ الَّذِي يُبْصِرُ الْغَيْبَ أَوْضَحَ مِنْ  
 وَاقِعٍ لَمْ يَعُدْ وَاقِعًا . سَوْفَ أَسْقُطُ مِنْ نَجْمَةٍ  
 فِي السَّمَاءِ إِلَى خِيَمَةٍ فِي الطَّرِيقِ إِلَى ... أَيْنَ ؟  
 أَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ ؟ أَرَى الْغَيْبَ أَوْضَحَ مِنْ  
 شَارِعٍ لَمْ يَعُدْ شَارِعِي . مَنْ أَنَا بَعْدَ لَيْلِ الْغُرَيْبَةِ ؟  
 كُنْتُ أَمْشِي إِلَى الذَّاتِ وَالْآخَرِينَ ، وَهَذَا أَنَا  
 أَخْشَرُ الذَّاتِ وَالْآخَرِينَ . حِصَانِي عَلَى سَاحِلِ الْأَطْلَسِ اخْتَفَى  
 وَحِصَانِي عَلَى سَاحِلِ الْمَتَوَسِّطِ يُغْمِدُ رُمْحَ الصَّلَاحِ فِي .  
 مَنْ أَنَا بَعْدَ لَيْلِ الْغُرَيْبَةِ ؟ لَا أَسْتَطِيعُ الرُّجُوعَ إِلَى  
 إِخْوَتِي قُرْبَ نَخْلَةٍ يَبْتَنِي الْقَدِيمُ ، وَلَا أَسْتَطِيعُ التَّزُولَ إِلَى  
 قَاعِ هَاوِيَتِي . أَيُّهَا الْغَيْبُ ! لَا قَلْبَ لِلْحُبِّ ... لَا  
 قَلْبَ لِلْحُبِّ أَسْكَنَهُ بَعْدَ لَيْلِ الْغُرَيْبَةِ ...

## VIII

### كُنْ لِحِيتَارْتِي وَتَرَا أَيُّهَا الْمَاءُ

كُنْ لِحِيتَارْتِي وَتَرَا أَيُّهَا الْمَاءُ ؛ قَدْ وَصَلَ الْفَاتِحُونَ  
 وَمَضَى الْفَاتِحُونَ الْقُدَامَى . مِنْ الصَّعْبِ أَنْ أَتَذَكَّرَ وَجْهِي  
 فِي الْمَرَايَا . فَكُنْ أَنْتَ ذَاكِرْتِي كَيْ أَرَى مَا فَقَدْتُ ...  
 مَنْ أَنَا بَعْدَ هَذَا الرَّحِيلِ الْجَمَاعِيِّ ؟ لِي صَخْرَةٌ  
 تَحْمِلُ اسْمِي فَوْقَ هِضَابٍ تُطِلُّ عَلَى مَا مَضَى  
 وَانْقَضَى ... سَبْعُمِائَةِ عَامٍ تُشِيعُنِي خَلْفَ سُورِ الْمَدِينَةِ ...  
 عَبَثًا يَسْتَدِيرُ الزَّمَانُ لِأَنْقِذَ مَاضِيَّ مِنْ بُرْهَةٍ  
 تَلِدُ الْآنَ تَارِيخَ مَتَفَايَ فِيَّ ... وَفِي الْآخَرِينَ ...  
 كُنْ لِحِيتَارْتِي وَتَرَا أَيُّهَا الْمَاءُ ، قَدْ وَصَلَ الْفَاتِحُونَ  
 وَمَضَى الْفَاتِحُونَ الْقُدَامَى جَنُوبًا شُعُوبًا تُرَمَّمُ أَيَّامُهَا  
 فِي رُكَامِ التَّحَوُّلِ : أَغْرَفُ مَنْ كُنْتُ أَمْسِي ، فَمَاذَا أَكُونُ  
 فِي غَدٍ تَحْتَ رَايَاتِ كُولُومْبُوسِ الْأَطْلَسِيَّةِ ؟ كُنْ وَتَرَا  
 كُنْ لِحِيتَارْتِي وَتَرَا أَيُّهَا الْمَاءُ . لَا مِصْرَ فِي مِصْرَ ، لَا  
 فَاَسَ فِي فَاَسَ ، وَالشَّامُ تَنَائَى . وَلَا صَقْرَ فِي

بَايَةَ الْأَهْلِ ، لَا نَهْرَ شَرْقٍ نَتَّخِلُ الْمُحَاصِرَ  
يَحُولُ الْمَغُولِ السَّرِيعَةِ . فِي أَيِّ أُنْدُلُسٍ أَنْتَهَى ؟ هُنَا  
أَمْ هُنَاكَ ؟ سَأَعْرِفُ أَتَى هَلَكْتُ وَأَتَى تَرَكْتُ هُنَا  
خَيْرَ مَا فِيَّ : مَاضِيٍّ . لَمْ يَبْقَ لِي غَيْرُ جِيتَارَتِي  
كُنْ لِحِيتَارَتِي وَتَرَا أَيُّهَا النَّمَاءُ . قَدْ ذَهَبَ الْفَاتِحُونَ  
وَأَتَى الْفَاتِحُونَ ...

## IX

فِي الرَّحِيلِ الْكَبِيرِ أَحِبُّكَ أَكْثَرَ ...

فِي الرَّحِيلِ الْكَبِيرِ أَحِبُّكَ أَكْثَرَ ، عَمَّا قَلِيلُ  
تَقْفِلِينَ الْمَدِينَةَ . لَا قَلْبَ لِي فِي يَدَيْكَ ، وَلَا  
دَرْبَ يَحْمِلُنِي ، فِي الرَّحِيلِ الْكَبِيرِ أَحِبُّكَ أَكْثَرَ .  
لَا حَلِيبَ لِرُمَانٍ شَرَفْتَنَا بَعْدَ صَدْرِكَ . خَفَّ النَّخِيلُ  
خَفَّ وَزْنُ التَّلَالِ ، وَخَفَّتْ شَوَارِعُنَا فِي الْأَصِيلِ  
خَفَّتِ الْأَرْضُ إِذْ وَدَّعَتْ أَرْضَهَا . خَفَّتِ الْكَلِمَاتُ  
وَالْحِكَايَاتُ خَفَّتْ عَلَى دَرَجِ اللَّيْلِ . لَكِنَّ قَلْبِي ثَقِيلُ  
فَاتَرَكِيهِ هُنَا حَوْلَ بَيْتِكَ يَعُودِي وَيَنْكِ الزَّمَانَ الْجَمِيلِ ،

لَيْسَ لِي وَطَنٌ غَيْرُهُ ، فِي الرَّحِيلِ أَحِبُّكَ أَكْثَرَ  
أُفْرِغُ الرُّوحَ مِنْ آخِرِ الْكَلِمَاتِ : أَحِبُّكَ أَكْثَرَ  
فِي الرَّحِيلِ تَقَوُّدُ انْفِرَاشَاتُ أَرْوَاحِنَا ، فِي الرَّحِيلِ  
تَتَذَكَّرُ زِرَّ الْقَمِيصِ الَّذِي ضَاعَ مِنَّا ، وَنَنْسَى  
تَاجَ آيَامِنَا ، تَتَذَكَّرُ رَائِحَةَ الْعَرَقِ الْمِشْمِشِيِّ ، وَنَنْسَى  
رَقْصَةَ الْخَيْلِ فِي لَيْلِ أَعْرَاسِنَا ، فِي الرَّحِيلِ  
نَتَسَاوَى مَعَ الطَّيْرِ ، نَرْحَمُ آيَامَنَا ، نَكْتَفِي بِالْقَلِيلِ  
أَكْتَفَى مِنْكَ بِالْخَنْجَرِ الذَّهَبِيِّ يُرْقِصُ قَلْبِي الْقَتِيلِ  
فَاقْتُلْنِي ، عَلَى مَهَلٍ ، كَيْ أَقُولَ : أَحِبُّكَ أَكْثَرَ مِمَّا  
قُلْتُ قَبْلَ الرَّحِيلِ الْكَبِيرِ . أَحِبُّكَ . لَا شَيْءَ يُوْجِعُنِي  
لَا الْهَوَاءُ ، وَلَا الْمَاءُ ... لَا حَبَقٌ فِي صَبَاحِكَ ، لَا  
زَنْبَقٌ فِي مَسَائِكَ يُوْجِعُنِي بَعْدَ هَذَا الرَّحِيلِ ...

## X

لَا أُرِيدُ مِنَ الْحُبِّ غَيْرَ الْبِدَايَةِ

لَا أُرِيدُ مِنَ الْحُبِّ غَيْرَ الْبِدَايَةِ ، يَرْفُو الْحَمَامُ  
فَوْقَ سَاحَاتِ غُرْنَاطَتِي قُوبَ هَذَا النَّهَارِ

فِي الْجِرَارِ كَثِيرٌ مِنَ الْخَمْرِ لِلْعِيدِ مِنْ بَعْدِنَا  
فِي الْأَغَانِي نَوَافِذُ تَكْفِي وَتَكْفِي لِتَنْفَجِرَ الْجَلَنَارُ

أَتْرُكُ الْفُلَّ فِي الْمَزْهَرِيَّةِ ، أَتْرُكُ قَلْبِي الصَّغِيرِ  
فِي خِزَانَةِ أُمِّي ، أَتْرُكُ حُلْمِي فِي الْمَاءِ يَضْحَكُ  
أَتْرُكُ الْفَجَرَ فِي عَسَلِ التِّينِ ، أَتْرُكُ يَوْمِي وَأَمْسِي  
فِي الْمَمَرِّ إِلَى سَاحَةِ الْبَرْثَقَالَةِ حَيْثُ يَطِيرُ الْحَمَامُ  
هَلْ أَنَا مَنْ نَزَلْتُ إِلَى قَدَمَيْكَ ، لِيَعْلُو الْكَلَامُ  
قَمَرًا فِي حَلِيبِ لَيَالِيكَ أَيْبُضَ . . . دُقِّي الْهَوَاءَ  
كَيْ أَرَى شَارِعَ النَّايِ أَرْقَ . . . دُقِّي الْمَسَاءَ  
كَيْ أَرَى كَيْفَ يَمْرُضُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ هَذَا الرُّخَامُ .

الشَّبَابِيكَ خَالِيَةً مِنْ بَسَاتِينِ شَالِكِ . فِي زَمَنِ  
آخِرٍ كُنْتُ أَعْرِفُ عَنْكَ الْكَثِيرَ ، وَأَقْطَعُ غَارِدِيْنِيَا  
مِنْ أَصَابِعِكَ الْعَشْرِ . فِي زَمَنِ آخِرٍ كَانَ لِي لَوْزُ  
حَوْلَ جِيدِكَ ، وَأَسْمُ عَلَى خَاتَمٍ شَعَّ مِنْهُ الظَّلَامُ  
لَا أُرِيدُ مِنَ الْحُبِّ غَيْرَ الْبِدَايَةِ ، طَارَ الْحَمَامُ

فَوْقَ سَقْفِ السَّمَاءِ الْأَخِيرَةِ ، طَارَ الْحَمَامُ وَطَارَ  
 سَوْفَ يَبْقَى كَثِيرٌ مِنَ الْحَمْرِ ، مِنْ بَعْدِنَا ، فِي الْجِرَارِ  
 وَقَلِيلٌ مِنَ الْأَرْضِ يَكْفِي لَكِي نَلْتَقَى ، وَيَحُلُّ السَّلَامُ .

## XI

### الْكَمَنَاجَاتُ

الْكَمَنَاجَاتُ تَبْكِي مَعَ الْفَجْرِ الذَّاهِبِينَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ  
 الْكَمَنَاجَاتُ تَبْكِي عَلَى الْعَرَبِ الْخَارِجِينَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ

الْكَمَنَاجَاتُ تَبْكِي عَلَى زَمَنِ ضَائِعٍ لَا يَعُودُ  
 الْكَمَنَاجَاتُ تَبْكِي عَلَى وَطَنِ ضَائِعٍ قَدْ يَعُودُ

الْكَمَنَاجَاتُ تُحْرِقُ غَابَاتِ ذَاكَ الظَّلَامِ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ  
 الْكَمَنَاجَاتُ تُدْمِي الْمُدَى ، وَتَشُمُّ دَمِي فِي الْوَرِيدِ .

الْكَمَنَاجَاتُ تَبْكِي مَعَ الْفَجْرِ الذَّاهِبِينَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ  
 الْكَمَنَاجَاتُ تَبْكِي عَلَى الْعَرَبِ الْخَارِجِينَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ

الْكَمَنُجَاتُ خَيْلٌ عَلَى وَتَرٍ مِنْ سَرَابٍ ، وَمَاءٍ يَنْ  
الْكَمَنُجَاتُ حَقْلٌ مِنَ اللَّيْلِ الْمُتَوَحِّشِ يَنَاقِ وَيَدْنُو

الْكَمَنُجَاتُ وَخَشٍ يُعَذِّبُهُ ظَفَرُ امْرَأَةٍ مَسَّةٌ ، وَابْتَعَذَ  
الْكَمَنُجَاتُ جَيْشٌ يُعَمِّرُ مَقْبَرَةً مِنْ رُخَامٍ وَمِنْ نَهَوْنَدَ

الْكَمَنُجَاتُ فَوْضَى قُلُوبٍ تُجَنِّتُهَا الرِّيحُ فِي قَدَمِ الرَّاقِصَةِ  
الْكَمَنُجَاتُ أُسْرَابُ طَيْرٍ تَفِرُّ مِنَ الرَّايَةِ النَّاقِصَةِ

الْكَمَنُجَاتُ شَكْوَى الْحَرِيرِ الْمُجَعَّدِ فِي لَيْلَةِ الْعَاشِقَةِ  
الْكَمَنُجَاتُ صَوْتُ النَّيِّدِ الْبَعِيدِ عَلَى رَغْبَةٍ سَابِقَةٍ

الْكَمَنُجَاتُ تَبَعْنِي ، هَهُنَا وَهَنَاكَ ، لِتَنَارَ مِنِّي  
الْكَمَنُجَاتُ تَبَحْتُ عَنِّي لِتَقْتُلَنِي ، أَيْنَمَا وَجَدْتَنِي

الْكَمَنُجَاتُ تَبْكِي عَلَى الْعَرَبِ الْخَارِجِينَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ  
الْكَمَنُجَاتُ تَبْكِي مَعَ الْغَجَرِ الذَّاهِبِينَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ



هيا . . تقدم أنت وحدك، أنت وحدك .  
 حولك الكهان ينتظرون أمر الله، فاصعد  
 أيها القربان نحو المذبح الحجري، ياكبش  
 الفداء . . فدائنا . . واصعد قويا

لك حبنا، وغناؤنا المبحوح فى  
 الصحراء، هات الماء من غبش السراب،  
 وأيقظ الموتى! ففى دمك الجواب، ونحن  
 لم نقتلك . . لم نقتل نيا  
 إلاّ لنمتحن القيامة، فامتحننا أنت  
 فى هذا الهباء المعدنى. ومت لتعرف  
 كم نجبك . . . كم نجبك! مت لنعرف



كيف يسقط قلبك الملان، فوق دماثنا  
رُطبا جنيا.

لك صُورة المعنى . فلا ترجع إلى  
أعضاءِ جسمِكَ . واترك اسمك في الصدى  
صفة لشيء ما . وكن أيقونة للحائرين  
وزيئةً للساهرين ، وكن شهيداً شاهداً  
طلق المحيأ .

فبأي آلاء نكدب؟ من يطهرنا  
سواك؟ ومن يحررنا سواك؟ وقد  
ولدت نيابة عنّا هناك ، ولدت من نور  
ومن نار . وكُنّا نحن لُجّارين موهُوبين في  
صنع الصليب ، فخذ صليبك وارتفع  
فوق الثُريا

سنقول : لم تُخطيء ، ولم نُخطيء ، إذا

لم يهطل المطرُ انتظرنَاهُ، وضحيْنَا بجسمك

مرة أخرى. فلا قربانَ غيرك، يا حبيب

الله، يا ابن شقائق النعمان، كم من

مرة ستعودُ حيا!

هيا، تقدم أنت وحدك، يا استعارتنا

الوحيدة فوق هاوية الفنانين. نحن الفارغين

النائمين على ظهور الخيل... نسألك الوفاء،

فكن وفيا للسلالة والرسالة. كُن وفيا

للأساطير الجميلة، كُن وفيا!

وبأى آلاء نكذب؟ والكواكب في

يديك، فكن إشارتنا الأخيرة، كُن عبارتنا

الأخيرة في حطام الأبجدية «لم نزل

نحيا، ولوموتى»، على دمك اتكلنا.

دلنا، وأضئ لنا دمك الزكيا!

لم يعتذر أحد لجرحك . كُلُّنا قلنا  
لروما: «لم نكن معه» . وأسلمناك للجلاد.

فأصفح عن خيانتنا الصغيرة، يا أخانا  
فى الرضاعة، لم نكن ندرى بما يجرى .  
فكنُ سمحاً رضيعاً .

سنصدق الرؤيا ونؤمن بالزواج القدّ  
بين الروح والجسد المقدّس . كل ورد  
الأرض لا يكفى لعرشك، خفّت الأرض،  
استدارت، ثم طارت كالحمّامة فى سماءك .  
ياذ بيحنتنا الأنيقة، فاحترق لتضيئنا، ولتنبثق نجماً قصياً

أعلى وأعلى، لست منا إن نزلت  
وقلت: «لى جسدٌ يُعذبُنّى على خشب  
الصليب» . فإن نطقت . . أفقت، وانكشفت  
حقيقتنا . فكنُ حلماً لنحلم . . لا تكن بشراً

ولا شجرًا . وكن لُغزًا عصيًا  
كُنْ همزة الوصل الخفيفة بين آلهة  
السماء وبيننا، قد تَطَطَّر السُّحُب العقيمة  
من نوافذ حُرفك العالى، وكن نور البشارة،  
واكتب الرؤيا على باب المغارة، واهدنا  
دريا سويًا

وليحتفل بك كُلُّ ما يخضُرُّ من  
شجر ومن حجر، ومن أشياء تنساها  
الفراشة فوق قارعة الزمان قصيدة . . .  
وليحتفل بك كُلُّ من لم يملك ذكرى،  
ولا قمرًا بهيًا.

لاتنكسرا! لاتنتصر، كُنْ بَيْنَ  
بين مُعلِّقًا، فإذا انكسرت كَسَرَتْنَا . وإذا

انتصوت كسرتنا، وهدمت هيلكنا، إذن،  
كن ميتا - حيا، وحيا - ميتا، ليواصل  
الكُهان مهنتهم، وكُن طيقًا خفيًا  
ولتبق وحدك عاليًا، لايلمس الزمنُ  
الثقيل مجالك الحيوى، فاصعد مااستطعت،  
فانت أجملنا شهيدًا، كُن بعيدا مااستطعت.  
لكى نرى فى الوحى ظُلك أرجوانى الخريطة  
والسلام عليك يوم ولدت فى بلد السلام ،  
ويوم متَّ، ويوم تُبعثُ من ظلام الموت  
حيا !

\*

هذا هو اسمك /

قالت امرأة،

وغابت في الممرّ اللولبيّ ...

أرى السماء هناك في متناول الأيدي .

ويحملني جناح حمامة بيضاء صوبَ

طُفولةٍ أخرى . ولم أحلمُ بأنني

كنتُ أحلمُ . كلُّ شيءٍ واقعيّ . كنتُ

أعلمُ أنني ألقي بنفسي جانباً ...

وأطيرُ . سوف أكونُ ما ساصيرُ في

الفلك الأخير . وكلُّ شيءٍ أبيضُ ،

البحرُ المعلقُ فوق سقف غمامةٍ

بيضاء . واللّاء شيء أبيضُ في  
 سماء المطلق البيضاء . كنتُ ، ولم  
 أكن . فأنا وحيدٌ في نواحي هذه  
 الأبدية البيضاء . جئتُ قبيل ميعادي  
 فلم يظهر ملاكٌ واحدٌ لي يقول لي :  
 «ماذا فعلت ، هناك ، في الدنيا؟»  
 ولم أسمع هتافَ الطيّين ، ولا  
 أنينَ الخاطئين ، أنا وحيدٌ في البياض ،  
 أنا وحيدٌ ...

لاشيء يُوجِعني على باب القيامة .  
 لا الزمانُ ولا العواطفُ . لا  
 أحسُ بخفّة الأشياء أو ثقلِ  
 الهواجس . لم أجد أحداً لأسأل :  
 أين «أبني» الآن؟ أين مدينةُ  
 الموتى ، وأين أنا؟ فلا عدَمُ

هنا في اللا هنا ... في اللا زمان،  
ولا وُجُودُ

وكأنني قد متُّ قبلُ الآن ...  
أعرفُ هذه الرؤيا، وأعرفُ أنني  
أمضي إلى ما لستُ أعرفُ. ربما  
ما زلتُ حيًّا في مكانٍ ما، وأعرفُ  
ما أريدُ ...  
سأصيرُ يومًا ما أريدُ

سأصيرُ يومًا فكرةً. لا سيفَ يحملها  
إلى الأرضِ اليابِ، ولا كتابَ ...  
كأنها مطرٌ على جبلٍ تصدَّع من  
تفتُّحِ عُشْبَةٍ،  
لا القُوَّةُ انتصرتُ  
ولا العَدْلُ الشريدُ



سأصير يوماً ما أريدُ

سأصير يوماً طائراً، وأسلُّ من عَدَمِي  
وجودي. كُلُّمَا احْتَرَقَ الْجَنَاحَانِ  
اقْتَرَبْتُ مِنَ الْحَقِيقَةِ، وَانْبَعَثْتُ مِنْ  
الرَّمَادِ. أَنَا حِوَارِ الْحَالِمِينَ، عَزَفْتُ  
عَنْ جَسَدِي وَعَنْ نَفْسِي لِأَكْمِلَ  
رِحْلَتِي الْأُولَى إِلَى الْمَعْنَى، فَأَحْرِقَنِي  
وِغَابَ. أَنَا الْغِيَابُ. أَنَا السَّمَاءُ  
الطَّرِيدُ.

سأصير يوماً ما أريدُ

سأصيرُ يوماً شاعراً،  
وَالْمَاءُ رَهْنٌ بِصِيرَتِي. لُفْتِي مَجَازٌ

للمجاز. فلا أقولُ ولا أشيرُ  
 إلى مكانٍ. فالمكان خطيتي وذريعتي.  
 أنا من هناك. «هنا» يتفرّجُ  
 من خطايَ إلى مُخيّلتى ...  
 أنا من كنتُ أو ساكونُ  
 يصنّعونى ويصرّعونى الفضاءُ اللانهائى  
 المديدُ.

سأصير يوماً ما أريدُ

سأصيرُ يوماً كرمه،  
 فَلْيَتَصَرَّنِي الصَّيفُ مِنْذُ الْآنِ،  
 وليشربْ نبيذى العابرون على  
 ثُرَيَّاتِ المكانِ السُّكْرِى؛  
 أنا الرسالةُ والرسولُ

أنا العناوين الصغيرة والبريدُ

سأصير يوماً ما أريدُ

هذا هو اسمُك/

قالت امرأة،

وغابت في ممرّ بياضها.

هذا هو اسمُك، فاحفظ اسمك جيداً؛

لا تختلف معه على حرفٍ

ولا تعبأ برايات القبائل،

كن صديقاً لاسمك الأثافي

جربته مع الأحياء والموتى

ودريته على النطق الصحيح برفقة الغرباء

واكتبته على إحدى صُخُور الكهف،

يا اسمي: سوف تكبرُ حين أكبرُ

سوف تحمِلُنِي وأحملُكَ

الغريبُ أَخُ الغريب  
سناخذُ الأنثى بحرفِ العِلَّةِ المنفورِ للنَّياتِ  
يا اسمي: أينَ نحنُ الآنَ؟  
قل: ما الآنَ، ما الآنَ؟  
ما الزمانُ وما المكانُ  
وما القديمُ وما الجديدُ؟

سنكونُ يوماً ما نريدُ

لا اترحلةُ ابتدأتُ، ولا الدربُ انتهى  
لم يَبْلُغِ الحكماءُ غريبَتَهُمْ  
كما لم يَبْلُغِ الغريباءُ حِكْمَتَهُمْ  
ولم نعرفِ من الأزهارِ غيرَ شقائقِ النعمانِ،  
فلتذهبِ إلى أعلى الجدارياتِ:  
أرضُ قصيدتي خضراءُ، عاليةُ،  
كلامُ الله عندَ الفجرِ أرضُ قصيدتي

وأنا البعيدُ

أنا البعيدُ

في كُلِّ رِيحٍ نَعَبْتُ امرأةً بشاعرها

- خُذِ الجهةَ التي أهديتني

الجهةَ التي انكسرتُ،

وهاتِ أنوثتي،

لم يبقَ لي إلا التَّأْمُلُ في

تجاعيد البحيرة . خُذْ غدي عني

وهاتِ الأمسَ، واطرقنا معاً

لا شيءَ، بعدك، سوف يرحلُ

أو يعودُ

- وخُذِي القصيدةَ إن أردتِ

فليس لي فيها سواكِ

خُذِي «أنا» كـ . سأُكْمِلُ المتنَ

بما تَرَكْتَ يدَاكِ مِنَ الرِّسَالِ لِلِيَمَامِ .

فَأَيْنَا مِنَّا «أَنَا» لَأَكُونَ آخِرَهَا؟

سَتَسْقُطُ نَجْمَةٌ بَيْنَ الْكِتَابَةِ وَالْكَلَامِ

وَتَنْشُرُ الذِّكْرَى خَوَاطِرَهَا: وَلِدُنَا

فِي رِمَانِ السِّيفِ وَالزُّمَارِ بَيْنَ

التِّينِ وَالصَّبَّارِ . كَانَ الْمَوْتُ أَبْطَأَ .

كَانَ أَوْضَحَ . كَانَ مُدَنَّةً عَابِرِينَ

عَلَى مَصَبِّ النُّهْرِ . أَمَا الْآنَ ،

فَالزُّرُّ الْإِلِكْتُرُونِيُّ يَعْمَلُ وَحْدَهُ . لَا

قَاتِلٌ يُصْنَعِي إِلَيَّ قَتْلِي . وَلَا يَتَلَوُ

وَصِيَّتَهُ شَهِيدٌ

مِنْ أَيِّ رِيحٍ جِئْتَ؟

قُولِي مَا اسْمُ جُرْحِكَ أَعْرِفِ

الطُّرُقَ الَّتِي سَتَضِيعُ فِيهَا مَرَّتَيْنِ!

وَكُلُّ نَبْضٍ فِيكَ يُوْجِعُنِي ، وَيُرْجِعُنِي

إلى زَمَنِ خرافيّ. ويوجعني دمي  
والملحُ يوجعني . . . ويوجعني الوريدُ

في الجرة المكسورة انتحبتُ نساءُ  
الساحل السوريّ من طول المسافة،  
واحترقنَ بشمسِ آبَ. رأيتُهنَّ على  
طريقِ النبعِ قبل ولادتي. وسمعتُ  
صَوْتَ الماءِ في الفخّارِ يكيهنّ:  
عُدْنَ إلى السحابةِ يرجعُ الزَمَنُ الرغيدُ

قال الصدى:

لا شيء يرجعُ غيرُ ماضي الأقوياء  
على مِسلاتِ المدى . . . [ذهبيّةُ آثارهمُ  
ذهبيّةٌ] ورسائلُ الضعفاءِ للغدِ،  
أعطينا خبزَ الكفافِ، وحاضراً أقوى.  
فليس لنا التقمصُ والحُلُولُ ولا الخُلُودُ

قال الصدى :-

وتعبتُ من أُملي العُضال . تعبْتُ

من شَرَك الجماليَّات : ماذا بعد

بأبَل؟ كُلُّما اتَّفَحَ الطريقُ إلى

السماء ، وأسْفَرَ المجهولُ عن هدَفٍ

نهائِيّ تَقَشَّى الشرُّ في الصلوات ،

وانكسر النشيدُ

خضرَاءُ ، أرضُ قصيدتي خضرَاءُ عاليَّةٌ ...

تُطِلُّ عليَّ من بطحاء هاويتي ...

غريبٌ أنتَ في معنَاك . يكفي أن

تكون هناك ، وحدك ، كي تصيرَ

قبيلةً ...

غَنَيْتُ كي أَرِنَ المدى المهدورَ

في وَجَعِ الحمامةِ ،

لا لأُشْرَحَ ما يقولُ اللهُ للإنسان ،



لَسْتُ أَنَا النَّبِيُّ لِأَدَّعِي وَحَيًّا  
وَأُعْلِنَ أَنَّ هَارِيتِي صُعُودُ

وَأَنَا الْغَرِيبُ بِكُلِّ مَا أُوتِيتُ مِنْ  
لُغَتِي. وَلَوْ أَخْضَعْتُ عَاطِفَتِي بِحَرْفِ  
الضَّادِ، تَخَضَعُنِي بِحَرْفِ الْيَاءِ عَاطِفَتِي،  
وَلِلْكَلِمَاتِ وَهِيَ بَعِيدَةٌ أَرْضُ تُجَاوِرُ  
كَوْكَبًا أَعْلَى. وَلِلْكَلِمَاتِ وَهِيَ قَرْيَةٌ  
مَنْفَى. وَلَا يَكْفِي الْكِتَابُ لَكِي أَقُولُ:  
وَجَدْتُ نَفْسِي حَاضِرًا مِلَّةَ الْغِيَابِ.  
وَكُلَّمَا فَتَّشْتُ عَنْ نَفْسِي وَجَدْتُ  
الْآخَرِينَ. وَكُلَّمَا فَتَّشْتُ عَنْهُمْ لَمْ  
أَجِدْ فِيهِمْ سِوَى نَفْسِي الْغَرِيبَةِ،  
هَلْ أَنَا الْفَرْدُ الْحُشُودُ؟

وَأَنَا الْغَرِيبُ. تَعَبْتُ مِنْ «دَرْبِ الْحَلِيبِ»

إلى الحبيب . تعبتُ من صِفَتِي .  
يَضِيقُ الشَّكْلُ . يَتَّسِعُ الكَلَامُ . أفيضُ  
عن حاجات مفردتي . وأنظرُ نحو  
نفسي في المرايا :

هل أنا هو ؟

هل أودِّي جيداً دورِي من الفصل  
الآخر ؟

وهل قرأتُ المسرحيةَ قبل هذا العرض ،  
أم فُرِضَتْ عليّ ؟

وهل أنا هو من يؤدي الدورَ  
أم أن الضحيةَ غَيَّرَتْ أقوالها .

لتعيش ما بعد الحادثة ، بعدما  
انحرفَ المؤلفُ عن سياق النصِّ  
وانصرفَ الممثلُ والشهودُ ؟

وجلسْتُ خلفَ البابِ أنظرُ :

هل أنا هو؟

هذه لُغَتِي . وهذا الصوت وخزُّ دمي

ولكن المؤلف آخر ...

أنا لستُ مني إن أتيتُ ولم أصلُ

أنا لستُ مني إن نطقتُ ولم أقلُ

أنا مَنْ تقولُ له الحُرُوفُ الغامضاتُ:

اكتبْ تَكُنْ؛

واقْرَأ تَجِدْ؛

وإذا أردتَ القولَ فافعلْ، يتحدَّ

ضدَّاكَ في المعني ...

وباطنكَ الشفيفُ هو القصيدُ

بحَّارةٌ حولي ، ولا ميناء

أفرغني الهباءُ من الإشارةِ والعبارةِ،

لم أجد وقتًا لأعرف أين متزلي،

الهنئية، بين متزلتين. لم أسأل

سؤالي، بعد، عن غَبَشِ التشابهِ  
بين بآيَيْنِ: الخروج أم الدخول ...  
ولم أجِدْ موتًا لاقتِصَ الحياةَ.  
ولم أجِدْ صوتًا لأصرخَ: أيُّها  
الزَّمنُ السريعُ؛ خَطَفْتَنِي مما تقولُ  
لي الحروفُ الغامضاتُ:  
الواقعيُّ هو الخياليُّ الأكيدُ

يا أيُّها الزَّمنُ الذي لم ينتظرِ ...  
لم يَنْتَظِرْ أحدًا تأخَّرَ عن ولادتهِ،  
دَعِ الماضيَ جديدًا، فهو ذكراكِ  
الوحيدةُ بيننا، أيامَ كنا أصدقاءك،  
لا ضحايا مركباتك. واتركِ الماضيَ  
كما هو، لا يُقَادُ ولا يُقَوَّدُ

ورأيتُ ما يتذكَّرُ الموتى وما ينسون ...

هُمْ لَا يَكْبِرُونَ وَيَقْرَأُونَ وَالْوَقْتُ فِي  
سَاعَاتٍ أَيْدِيهِمْ. وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ  
بِمَوْتِنَا أَبَدًا وَلَا بِحَيَاتِهِمْ. لَا شَيْءَ  
مِمَّا كُنْتُ أَوْ سَاكُونُ. تَتَحَلَّى الضَّمَائِرُ  
كُلُّهَا. «هُوَ» فِي «أَنَا» فِي «أَنْتِ».  
لَا كُلُّ وَلَا جُزْءٌ. وَلَا حَيٌّ يَقُولُ  
لَمَيْتُ: كُنِّي!

.. وَتَتَحَلَّى الْعُنَاصِرُ وَالْمَشَاعِرُ. لَا  
أَرَى جَسَدِي هُنَاكَ، وَلَا أَحْسُ  
بِعَنَفَوَانِ الْمَوْتِ، أَوْ بِحَيَاتِي الْأُولَى.  
كَأَنِّي لَسْتُ مَنِّي. مَنْ أَنَا؟ أَنَا  
الْفَقِيدُ أَمْ الْوَلِيدُ؟

الْوَقْتُ صِفْرٌ. لَمْ أَفَكِّرْ بِالْوِلَادَةِ  
حِينَ طَارَ الْمَوْتُ بِي نَحْوَ السَّادِمِ،

فلم أكن حيًّا ولا ميتًا،  
ولا عدَمَ هناك، ولا وجودُ  
تقولُ مُمرّضتي: أنتَ أحسنُ حالاً.  
وتحقّقني بالمخدّر: كُنْ هادئًا  
وجديرًا بما سوف تحلّمُ  
عما قليل ...

رأيتُ طيّبي الفرنسيَّ  
يفتح زنزاتي  
ويضربني بالعصا  
يُعاونه اثنانِ من شرُطة الضاحية

رأيتُ أبي عائداً  
من الحجِّ، مُغمىً عليه  
مُصَاباً بضربة شمسٍ حجازية  
يقول لرفٍّ ملائكة حوَلَهُ

أطفئوني ! ...

رأيتُ شبابًا مغاربةً

يلعبون الكرةَ

ویرمونني بالحجارة: عُدّ بالعبارةِ

واتركُ لنا أمانًا

يا أبانا الذي أخطأ المقبرة !

رأيت «ريني شار»

يجلس مع «ميدغر»

على بُعدٍ مترين مِنِّي،

رأيتهما يشربان النبيذَ

ولا يبحثان عن الشعر ...

كان الحوارُ شعاعًا

وكان غدٌّ عابرٌ ينتظرُ

رَأَيْتُ رِفَاقِي الثَّلَاثَةَ يَتَحَبَّوْنَ

وَهُمْ

يَخِيطُونَ لِي كَفَّتًا

بَخِيرٍ اللَّهَبِ

رَأَيْتُ الْمُعَرِّيَّ يَطْرُدُ نُقَادَهُ

مِنْ قَصِيدَتِهِ:

لَسْتُ أَعْمَى

لَأُبْصِرَ مَا تَبْصُرُونَ،

فَإِنَّ الْبَصِيرَةَ نُورٌ يُؤَدِّي

إِلَى عَدَمٍ . . . . أَوْ جُنُونٍ

رَأَيْتُ بِلَادًا تَعَانِقُنِي

بِأَيْدٍ صَبَاحِيَّةٍ: كُنْ

جَدِيرًا بِرَائِحَةِ الْخَبْزِ. كُنْ

لَائِقًا بِزَهْوَرِ الرَّصِيفِ



فما زال تَنُورُ أَمَلِكْ

مشتعلًا،

والتحيةُ ساخنةٌ كالرغيفِ !

خضرَاءُ، أرضُ قصيدتي خضرَاءُ. نهرٌ واحدٌ يكفي لاهمس للفراشة:  
آه، يا أُختي، ونهرٌ واحدٌ يكفي لإغواءِ الأساطير القديمة بالبقاء على جناح  
الصقْر، وهوَ يُبدِّلُ الرايات والقممَ البعيدة، حيث أنشأت الجيوشُ ممالكَ  
النسيانِ لي. لا شَعْبَ أَصْغَرُ من قصيدته. ولكنَّ السلاحَ يَوْسَعُ الكلماتَ  
للموتى وللأحياءِ فيها، والحُرُوفُ تَلْمَعُ السيفَ المُلَقَّ في حزامِ الفجرِ،  
والصحراءُ تنقُصُ بالأغاني، أو تزيدُ

لا عُمَرَ يكفي كي أشدَّ نهايتي لبدايتي.

أَخَذَ الرُّعَاةُ حكايتي وتَوَغَّلُوا في العشبِ فوق مِفاتنِ الأثْبَاضِ،  
وانتصروا على النسيانِ بالأبواقِ والسَّجَعِ المشاعِ، وأورثوني بُحَّةَ الذِّكْرِ  
على حَجَرِ الوداعِ، ولم يعودوا ...

رَعَوِيَّةٌ أَيَّامَنَا رَعَوِيَّةٌ بَيْنَ الْقَبِيلَةِ وَالْمَدِينَةِ، لَمْ أَجِدْ لَيْلًا خُصُوصِيًّا  
لَهُودِجِكَ الْمُكَلَّلِ بِالسَّرَابِ، وَقُلْتُ لِي:

مَا حَاجَتِي لِاسْمِي بِدُونِكَ؟ نَادَنِي، فَأَنَا خَلَقْتُكَ عِنْدَمَا سَمَّيْتَنِي،  
وَقَتَلْتَنِي حِينَ امْتَلَكْتَ الْاسْمَ . . . كَيْفَ قَتَلْتَنِي؟ وَأَنَا غَرِيْبَةٌ كُلَّ هَذَا اللَّيْلِ،  
أَدْخِلْنِي

إِلَى غَابَاتِ شَهْوَتِكَ، احْتَضِنِّي وَاعْتَصِرْنِي، وَاسْفُكِ الْعَسَلَ الزَّفَافِيَّ  
النَّقِيَّ عَلَى قَفِيرِ النَحْلِ. بَعَثْنِي بِمَا مَلَكَتْ يَدَاكَ مِنَ الرِّيحِ وَلِئَنِّي.

فَاللَّيْلِ يُسَلِّمُ رُوحَهُ لَكَ يَا غَرِيْبٌ، وَلَنْ تَرَانِي نَجْمَةً إِلَّا وَتَعْرِفُ أَنَّ  
عَائِلَتِي سَتَقْتُلُنِي بِمَاءِ اللَّازُورِدِ، فَهَاتِنِي لِيَكُونَ لِي - وَأَنَا أَحْطَمُ جَرَّتِي  
بِيَدِي - حَاضِرِي السَّعِيدُ

- هَلْ قُلْتُ لِي شَيْئًا يُغَيِّرُ لِي سَبِيلِي؟

- لَمْ أَقُلْ. كَانَتْ حَيَاتِي خَارِجِي

أَنَا مَنْ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ:

وَقَعَتْ مُعَلَّقَتِي الْأَخِيرَةُ عَنْ نَخِيلِي

وَأَنَا الْمُسَافِرُ دَاخِلِي

وَأَنَا الْمُحَاصَرُ بِالثَّنَائِيَاتِ،

لكنَّ الحياةَ جديرةٌ بغموضها

وبطائرِ الدوريِّ ...

لم أُولَدْ لأعرفَ أنني ساموتُ، بل لأحبَّ محتوياتِ ظلِّ

اللهِ

ياخذُنِي الجمالُ إلى الجميلِ

وأحبُّ حبَّكَ، هكذا متحرراً من ذاته وصفاته

وأنا بديلي ...

أنا من يُحدِّثُ نفسهُ:

من أصغر الأشياءِ تُولدُ أكبرُ الأفكارِ

والإيقاعُ لا يأتي من الكلماتِ،

بل من وحدةِ الجسدينِ

في ليلٍ طويلٍ ...

أنا من يحدثُ نفسهُ

ويروِّضُ الذكرى ... أأنتِ أنا؟

وثالثنا يرفرف بيننا «لا تُسيّاني دائماً»  
 يا مَوْتَنَا ! خُذْنَا إِلَيْكَ عَلَى طَرِيقَتْنَا، فَقَدْ نَتَعَلَّمُ الْإِشْرَاقَ .  
 لا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ عَلَيَّ  
 تَرَكْتُ ظِلِّي عَالِقًا بِغُصُونِ عَوْسَجَةٍ  
 فَخَفَّ بِي الْمَكَانُ  
 وَطَارَ بِي رُوحِي الشُّرُودُ

أَنَا مَنْ يَحْدُثُ نَفْسَهُ:  
 يَا بِنْتُ: مَا فَعَلْتَ بِكَ الْإِشْوَاقُ؟  
 إِنْ الرِّيحُ تَصْقُلُنَا وَتَحْمِلُنَا كَرَائِحَةَ الْخَرِيفِ،  
 نَضْجَتِ يَا أَمْرَاتِي عَلَى عُكَّازَتِي،  
 يَوْسَعُكَ الْآنَ الذَّهَابُ عَلَى «طَرِيقِ دِمَشق»  
 وَاثْقَةُ مِنَ الرُّوْيَا . مَلَكَ حَارِسُ  
 وَحَمَامَتَانِ تَرْفُرَانِ عَلَى بَقِيَّةِ عَمْرِنَا، وَالْأَرْضُ عِيدٌ ...

الْأَرْضُ عِيدُ الْخَاسِرِينَ [وَنَحْنُ مِنْهُمْ]

نحن من أثرِ النشيد الملحميُّ على المكان، كريشةِ النسرِ العجورِ خيامنا  
في الريحِ كُنَّا طيِّبين وزاهدين بلا تعاليم المسيح. ولم نَكُنْ أقوى من  
الأعشابِ إلا في ختامِ الصَّيفِ،

أنتِ حقيقتي، وأنا سؤالكِ

لم نَرِثْ شيئاً سوى أسمينا

وأنتِ حديقتي، وأنا ظلالكِ

عند مفترقِ النشيد الملحمي ...

ولم نشارك في تدابيرِ الإلهات اللواتي كُنَّ يبدأن النشيد بسحرهنَّ  
وكيدهنَّ. وكُنَّ يَحْمِلْنَ المكانَ على قُرُونِ الوعلِ من زَمَنِ المكانِ إلى زمانِ  
آخرٍ ...

كنا طيِّعينَ لو كانتِ نجومُ سماننا أعلى قليلاً من حجارةِ بثرنا،  
والأنبياءُ أقلَّ إلحاحاً، فلم يسمع مدائحنا الجنودُ ...

خضراءُ، أرضُ قصيدتي خضراءُ

يحملُها الغنائيون من زَمَنِ إلى زَمَنِ كما هي في خُصُوبتها.

ولي منها: تأملُ نرجسٍ في ماءِ صُورتهِ

ولي منها وُضُوحُ الظلِّ في المترادفاتِ

ودقَّةُ المعنى ...

ولي منها: التَّشَابُهُ في كلام الأنبياءِ

على سَطُوح الليلِ

لي منها: حمارُ الحكمةِ النسيُّ فوق التلِّ

يسخرُ من خرافتها وواقعها . . .

ولي منها: احتقانُ الرمزِ بالاضدادِ

لا التجسيدُ يُرجعُها من الذكرى

ولا التجريدُ يرفعُها إلى الإشراقِ الكبرى

ولي منها: «أنا» الأخرى

تُدَوِّنُ في مُفَكَّرَةِ الغنائينِ يومياتها:

«إن كان هذا الحُلُمُ لا يكفي

فلي، سَهَرٌ بطوليٌّ على بوابةِ المنفى . . .»

ولي منها: صدَى لُغتي على الجدرانِ

يكشِطُ مِلْحَهَا البحريَّ

حين يخونني قَلْبُ لَدُودٍ . . .

أعلى من الأغوار كانت حكمتي

إِذْ قُلْتُ لِلشَّيْطَانِ: لَا. لَا تَمْتَحِنِي!  
لَا تَفْضَحْنِي فِي الشُّنَائِيَّاتِ، وَاتْرَكْنِي  
كَمَا أَنَا رَاهِدًا بِرَوَايَةِ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ  
وَصَاعِدًا نَحْوَ السَّمَاءِ، هُنَاكَ مَمْلَكَتِي  
خُذِ التَّارِيخَ، يَا ابْنَ أَبِي، خُذِ  
التَّارِيخَ... وَاصْنَعْ بِالْفَرَائِزِ مَا تَرِيدُ

وَكَيْ السَّكِينَةُ. حَبَّةُ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةُ  
سَوْفَ تَكْفِينُنَا، أَنَا وَأَخِي الْعَدُوَّ،  
فَسَاعَتِي لَمْ تَأْتِ بَعْدُ. وَلَمْ يَحِنْ  
وَقْتُ الْحَصَادِ. عَلَيَّ أَنْ أَلِجَ الْغِيَابَ  
وَأَنْ أَصْدُقَ أَوَّلًا قَلْبِي وَأَتَّبِعَهُ إِلَى  
قَانَا الْجَلِيلِ. وَسَاعَتِي لَمْ تَأْتِ بَعْدُ.  
لَعَلَّ شَيْئًا فِيَّ يَنْبُذُنِي. لَعَلِّي وَاحِدٌ  
غَيْرِي. قَلَمِ تَتَضَجُّ كُرُومُ التِّينِ حَوْلَ  
مَلَابِسِ الْفَتَيَاتِ بَعْدُ. وَلَمْ تَلِدْنِي

ريشةُ العنقاء . لا أحدٌ هنالك  
في انتظاري . جثتُ قبل ، وجثتُ  
بعد ، فلم أجد أحدًا يُصدّق ما  
أرى . أنا مَنْ رأى . وأنا البعيدُ  
أنا البعيدُ

مَنْ أَنْتَ ، يا أنا؟ في الطريقِ  
اثنانِ نَحْنُ ، وفي القيامةِ واحدٌ .  
خُذْنِي إلى ضوءِ التلاشي كي أرى  
صَيُورَتِي في صُورَتِي الأخرى . فَمَنْ  
سأكون بعدَكَ ، يا أنا؟ جَسَدِي  
ورائي أم أمامَكَ؟ مَنْ أنا يا  
أنت؟ كَوْنِي كما كَوْنْتُكَ ، اذهبي  
بزيت اللوز ، كلّلني بتاج الارز .  
واحملني من الوادي إلى أبديةٍ  
بيضاءَ . علّمني الحياةَ على طريقَتِكَ ،



اخْتَبَرْنِي ذَوَّةً فِي الْعَالَمِ الْعُلُويِّ.  
سَاعِدْنِي عَلَى ضَجَرِ الْخُلُودِ، وَكُنْ  
رَحِيمًا حِينَ تَجْرَحُنِي وَتَبْزِغَ مِنْ  
شَرَايِينِي الْوَرُودُ ...

لم تأتِ ساعتنا. فلا رُسُلٌ يَقِيسُونَ الزَّمَانَ بِقَبْضَةِ الْعُشْبِ الْآخِرِ. هل  
استدار؟ ولا ملائكةٌ يزورون المكانَ لِيَسْرُكَ الشَّعْرَاءُ مَا ضِيَهُمْ عَلَى الشَّفَقِ  
الْجَمِيلِ، وَيَفْتَحُوا غَدَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ.

فغَنِّي يَا إِلَهِي الْأَثِيرَةَ، يَا عَنَاءُ،  
فَصِيدْتِي الْأُولَى عَنِ التَّكْوِينِ ثَانِيَةً ...

فَقَدْ يَجِدُ الرُّوَاةُ شَهَادَةَ الْمِيلَادِ  
لِلصَّفَصَافِ فِي حَجَرٍ خَرِيفِيٍّ. وَقَدْ يَجِدُ

الرَّعَاةُ الْبَثْرَ فِي أَعْمَاقِ أُغْنِيَةٍ. وَقَدْ  
تَأْتِي الْحَيَاةُ فَجَاءَةً لِلْعَازِفِينَ عَنِ  
الْمَعَانِي مِنْ جَنَاحِ فَرَاشَةٍ عَلِقَتْ  
بِقَافِيَةٍ، فغَنِّي يَا إِلَهِي الْأَثِيرَةَ

يا عناة، أنا الطريدة والسهام،  
أنا الكلام. أنا المؤين والمؤذن  
والشهيد

ما قلت للطلل: الوداع. فلم أكن  
ما كنت إلا مرة. ما كنت إلا  
مرة تكفي لأعرف كيف ينكسر الزمان  
كخيمة البدوي في ربح الشمال،  
وكيف ينقطر المكان ويرتدي الماضي  
تثار المعبد المهجور. يشبهني كثيراً  
كل ما حولي، ولم أشبه هنا  
شيئاً. كان الأرض ضيقة على  
المرضى الغنائين، أحفاد الشياطين  
المساكين المجانين الذين إذا رأوا  
حُلماً جميلاً لقنوا البيغاء شعر  
الحب، وانفتحت أمامهم الحدود...

وأريدُ أن أحيا . . .

فلي عمَلٌ على ظهر السفينة . لا

لأنقذ طائراً من جوعنا أو من

دَوَارِ البحر، بل لأشاهدَ الطُوفانَ

عن كُتَيْبٍ: وماذا بعد؟ ماذا

يفعلُ الناجونَ بالأرضِ العتيقة؟

هل يعيدونَ الحكايةَ؟ ما البداية؟

ما النهاية؟ لم يعد أحدٌ من

الموتى ليخبرنا الحقيقة . . . /

أيها الموتُ انتظرنِي خارجِ الأرضِ،

انتظرنِي في بلادِك، ريثما أنهي

حديثاً عابراً مَعَ ما تبقى من حياتي

قرب خيمتك، انتظرنِي ريثما أنهي

قراءةَ طَرْفَةٍ بنِ العبدِ. يُغرِنِي

الوجوديونَ باستنزافِ كُلِّ هَيْئَةٍ

حريةً، وعدالةً، ونييذاً آلهة . . . /

فَيَا مَوْتُ؛ انتظرنِي ريثمَا أَنهِي  
 تَدَايِيرَ الْجَنَازَةِ فِي الرَّيِّعِ الْهَشِّ،  
 حَيْثُ وُلِدْتُ، حَيْثُ سَأْمَنَعَ الْخُطْبَاءُ  
 مِنْ تَكَرَّارِ مَا قَالُوا عَنْ الْبَلَدِ الْحَزِينِ  
 وَعَنْ صُمُودِ التِّينِ وَالزَّيْتُونِ فِي وَجْهِ  
 الزَّمَانِ وَجِيشِهِ. سَأَقُولُ: صَبْرُنِي  
 بِحَرْفِ النَّوْنِ، حَيْثُ تَعَبُّ رُوحِي  
 سُورَةَ الرَّحْمَنِ فِي الْقُرْآنِ. وَامشُوا  
 صَامِتِينَ مَعِيَ عَلَى خُطَوَاتِ أَجْدَادِي  
 وَوَقِعِ النَّايَ فِي أَرْزُلِي. وَلَا  
 تَضَعُوا عَلَى قَبْرِى الْبِنْفَسِجَ، فَهُوَ  
 زَهْزُهُ الْمَجْبُطِينَ يُذَكِّرُ الْمَوْتَى بِمَوْتِ  
 الْحُبِّ قَبْلَ أَوَانِهِ. وَضَعُوا عَلَى  
 التَّابُوتِ سَبْعَ مَسَابِلٍ خَضِرَاءَ إِنَّ  
 وَجِدْتُ، وَبَعْضَ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ إِنَّ  
 وَجِدْتُ. وَإِلَّا، فَاتْرَكُوا وَرَدَّ

الكنائس للكنائس والعرائس/

أيها الموت انتظر ! حتي أعدّ

حقييتي: فرشاة أسناني، وصابوني

وماكنة الحلاقة، والكولونيا، والثياب.

هل المناخُ هناك مُعتدلٌ؟ وهل

تتبدّلُ الأحوالُ في الأبدية البيضاء،

أم تبقى كما هي في الحريف وفي

الشتاء؟ وهل كتابٌ واحدٌ يكفي

لِتَسْلِيَتِي مع اللاّ وقت، أم أحتاجُ

مكتبة؟ وما لُغةُ الحديث هناك،

دارجةٌ لكلّ الناس أم عربيّةٌ

فُصحى/

.. ويا مَوْتُ انتظر، يا موتُ،

حتى أستعيدَ صفاءَ ذِهْنِي في الربيع

وصحّتي، لتكونَ صيادًا شريفًا لا

يَصِيدُ الظَّبْيَ قرب النبع. فلتكنِ العلاقةُ

بيننا وُدِّيَّةً وصريحةً: لَكَ أَنْتَ

ما لك من حياتي حين أملاها .

ولي منك التأملُ في الكواكب :

لم يمتَ أحدٌ تمامًا . تلك أرواحُ

تغيرَ شكلها ومقامها /

يا موت ! يا ظلي الذي

سيقودني، يا ثالثَ الاثنين، يا

لَوْنَ التردُّدِ في الزُّمُرْدِ والزَّبْرُجَدِ،

يا دَمَ الطاووس، يا قَنَاصَ قلب

الذئب، يا مَرَضَ الخيال ! اجلسْ

على الكرسيِّ ! ضَعْ أدواتِ صيدك

تحت نافذتي . وعلّقْ فوق باب البيت

سلسلةَ المفاتيحِ الثَّقيلة ؛ لا تُحْدَقْ

يا قويُّ إلي شرايني لترصدَ نُقْطَةَ

الضعفِ الأخيرة . أنتَ أقوى من

نظامِ الطبِّ . أقوى من جهاز

تَنَفَّسِي. أَقْوَى مِنَ الْعَسَلِ الْقَوِيِّ،  
وَلَسْتُ مُحْتَاجًا - لَتَقْتَلَنِي - إِلَى مَرَضِي.  
فَكُنْ أَسْمَى مِنَ الْحَشَرَاتِ. كُنْ مَنْ  
أَنْتَ، شَقَافًا بَرِيدًا وَاضِحًا لِلْغَيْبِ.  
كُنْ كَالْحُبِّ عَاصِفَةً عَلَى شَجَرٍ، وَلَا  
تَجْلِسْ عَلَى الْعَتَبَاتِ كَالشَّحَّاذِ أَوْ جَابِيِ  
الضَّرَائِبِ. لَا تَكُنْ شُرْطِي سِيرَ فِي  
الشَّوَارِعِ. كُنْ قَوِيًّا، نَاصِعَ الْفُؤَادِ، وَاخْلَعْ عَنْكَ أَقْنَعَةَ الثَّغَالِبِ. كُنْ  
فَرُوسِيًّا، بَهِيًّا، كَامِلَ الضَّرِبَاتِ. قُلْ  
مَا شِئْتُ: «مَنْ مَعْنَى إِلَى مَعْنَى  
أَجِيءُ». هِيَ الْحَيَاةُ سَيُولَّةٌ، وَأَنَا  
أَكْتَفُهَا، أَعْرِفُهَا بِسُلْطَانِي وَمِيزَانِي» /...  
وَيَا مَوْتَ أَنْتَظِرْ، وَاجْلِسْ عَلَى  
الْكُرْسِيِّ. خُذْ كَاسَ النِّبِيدِ، وَلَا  
تَفَارِضْنِي، فَمَثْلُكَ لَا يُفَارِضُ أَيَّ  
إِنْسَانٍ، وَمَثْلِي لَا يِعَارِضُ خَادِمَ

الغيب. استرح ... فلربما أنهكتَ هذا

اليوم من حرب النجوم. فمن أنا

لتزورني؟ ألدبك وقتَ لاختبار

قصيدي. لا. ليس هذا الشأنُ

شأنك. أنت مسؤولٌ عن الطيني في

البشري، لا عن فعله أو قوله/

هزمتك يا موتُ الفنون جميعها.

هزمتك يا موتُ الأغاني في بلاد

الرافدين. مسئلةُ المصري، مقبرةُ الفراعنة،

النقوشُ على حجارةٍ معبدِ هزمتك

وانتصرت، وأفلتَ من كمائتك

الخلود ...

فاصنع بنا، واصنع بنفسك ما تريدُ

وأنا أريدُ، أريدُ أن أحيا ...

فلي عملٌ على جغرافيا البركان.



من أيام لوط إلى قيامة هيروشيما  
 واليبابُ هو اليبابُ. كأنني أحيا  
 هنا أبداً، وبني شَبَقٌ إلى ما لست  
 أعرف. قد يكونُ «الآن» أبعدَ.  
 قد يكونُ الـأمس أقربَ. والغدُ الماضي.  
 ولكني أشدُّ «الآن» من يَدِهِ ليعبرَ  
 قُرْبِي التاريخُ، لا الزَّمنُ المَدَوَّرُ،  
 مثل فوزي الماعز الجبليُّ. هل  
 أنجو غداً من سرعة الوقت الإلكتروني،  
 أم أنجو غداً من بَطْء قافلتني  
 على الصحراء؟ لي عَمَلٌ لآخرني  
 كأنني لن أعيش غداً. ولي عَمَلٌ ليومٍ  
 حاضِرٍ أبداً. لذا أصغي، على مَهَلٍ  
 على مَهَلٍ، لصوت النمل في قلبي:  
 أعينوني علي جَلْدِي. وأسمع صرخةَ  
 الحجر الأسيرة: حرّروا جسدي. وأبصرُ

في الكمنجة هجرة الاشواق من بلدٍ  
 تُرَابِيَّ إِلَى بَلَدٍ سَمَاوِيَّ. وَأَقْبَضُ فِي  
 يَدِ الْأُنثَى عَلَى أَبْيَدِي الْأَلِفِ: خُلِقْتُ  
 ثُمَّ عَشِقْتُ، ثُمَّ رَهَقْتُ، ثُمَّ أَفَقْتُ  
 فِي عُشْبٍ عَلَى قَبْرِ يَدُلُّ عَلَيَّ مِنْ  
 حِينٍ إِلَى حِينٍ: فَمَا نَفْعُ الرِّبِيعِ  
 السَّمَحِ إِنْ لَمْ يُؤْنَسِ الْمَوْنَى وَيُكْمَلِ  
 بَعْدَهُمْ قَرَحَ الْحَيَاةِ وَنَضْرَةَ النِّبَانِ؟  
 تِلْكَ طَرِيقَةٌ فِي فَكٍّ لِنَزْرِ الشَّعْرِ ،  
 شَعْرَى الْعَاطِفِيَّ عَلَى الْأَقْلِّ. وَمَا  
 الْمَنَامُ سِوَى طَرِيقَتِنَا الْوَحِيدَةِ فِي الْكَلَامِ/  
 وَأَيُّهَا الْمَوْتُ التَّيْسُ وَاجْلِسْ  
 عَلَى بَلَوْرِ أَيَّامِي، كَأَنَّكَ وَاحِدٌ مِنْ  
 أَصْدِقَائِي الدَّائِمِينَ، كَأَنَّكَ الْمُنْفِيُّ بَيْنَ  
 الْكَاتِنَاتِ. وَوَحْدَكَ الْمُنْفِيُّ. لَا تَحْيَا  
 حَيَاتَكَ. مَا حَيَاتُكَ غَيْرَ مَوْتِي. لَا

تعيش ولا تموت. وتخطف الاطفال  
من عَطَشِ الحليب إلى الحليب. ولم  
تكن طفلاً تهزُّ له الحسامينُ السريرَ،  
ولم يداعِبَكَ الملائكةُ الصغارُ ولا  
قُرُونُ الأيّل الساهي، كما فَعَلَتْ لَنَا  
نحن الضيوفَ على القراشة. وحدك  
المنفيُّ، يا مسكين، لا امرأةٌ تَضُمُّكَ  
بين نهديها، ولا امرأةٌ تقاسِمُكَ  
الحنينَ إلى اقتصاد الليل باللفظ الإباحيُّ  
المرادفِ لاختلاط الأرض فينا بالسماءِ.  
ولم تَلِدْ وَلَدًا يجيئك ضارعًا: أبتى،  
أحبُّكَ. وحدك المنفيُّ، يا مَلِكَ  
الملوك، ولا مديح لصولجانك. لا  
صُقُورَ على حصانك. لا لآلئَ حول  
تاجك. أيُّها العاري من الرايات  
والْبُوقِ الْمُقَدَّسِ ؛ كيف تمشي هكذا

من دون خُرَّاسٍ وجَوْقَةٍ منشدين،  
كَمِشِيَةِ اللصِّ الجبان. وأنتَ مَنْ  
أنتَ، المُعْظَمُ، عاهلُ الموتى، القويُّ،  
وقائدُ الجيشِ الأَشوريِّ العنيدُ  
فاصنع بنا، واصنع بنفسك ما تريدُ

وأنا أريدُ، أريدُ أن أحيَا، وأن  
أنساكَ . . . أن أنسى علاقتنا الطويلة  
لا لشيءٍ، بل لأقرا ما تُدَوِّهُ  
السماءاتُ البعيدةُ من رسائل. كُلِّما  
أعددتُ نفسي لانتظارِ قدومِكَ  
ارددتُ ابتعادًا. كلما قلتُ: ابتعدْ  
عني لأكملَ دَوْرَةَ الجَسَدَيْنِ، في جَسَدٍ  
يفيضُ، ظهرتَ ما بيني وبينِي  
ساخرًا: «لَا تَنْسَ مَوْعِدَنَا . . .»  
- متى؟ - في ذِرْوَةِ النسيانِ

حين تُصدِّقُ الدنيا وتعبُدُ خاشعاً  
 خَشَبَ الهياكل والرسومَ على جدار الكهف،  
 حيث تقول: «أثاري أنا وأنا ابنُ نفسي». أين موعِدُنَا ؟  
 أتأذن لي بأن أختار مقهىً عند  
 باب البحر؟ - لا . . . . لا تقتربُ  
 يا ابنَ الخطيئةِ، يا ابنَ آدمَ من  
 حدود الله ! لم تولدَ لتسال، بل  
 لتعمل . . . - كُنْ صديقاً طيباً يا  
 موت ! كُنْ معنىً ثقافياً لأدرك  
 كُنْهَ حكمتِكَ الخبيثةِ ! ربِّما أسرَّعتَ  
 في تعليمِ قابيلَ الرمايةَ . ربِّما  
 أبطأتَ في تدريبِ أيوبَ على  
 الصبر الطويل . وربما أسرَّجتَ لي  
 فرساً لتقتُلني على فرسي . كاني  
 عندما أتذكرُ النسيانَ تُنقِذُ حاضري  
 لُغتي . كاني حاضرٌ أبداً . كاني

طائر أبداً. كاني مُدَّ عرفتُكَ  
أدمنتُ لُغَتِي هَشَّاشَتَهَا على عرباتك  
البيضاء، أعلى من غيوم النوم،  
أعلى عندما يتحرَّرُ الإحساس من عبء  
العناصر كُلِّهَا. فأنا وأنتَ على طريق  
الله صوفيَّانِ محكومان بالرؤيا ولا يَرَيَانِ/  
عُدْ يا مَوْتُ وحدكَ سالماً،  
فأنا طليق ههنا في لا هنا  
أو لا هناك. وعُدْ إلى متفاك  
وحدك. عُدْ إلى أدوات صيدك،  
وانتظرنِي عند باب البحر. هَيَّئْ لي  
نبيلًا أحمرًا للاحتفال بعودتي لِعِبَادَةِ  
الأرضِ المريضة. لا تكن فظًا غليظ  
القلب! لن آتي لأسخر منك، أو  
أمشي على ماء البُحَيْرَةِ في شمال  
الروح. لكنِّي - وقد أغويتني - أهملتُ

خاتمة القصيدة: لم أرف إلى أبي  
أمي على فرسي. تركت الباب مفتوحاً  
لأندلس الغنائيين، واخترت الوقوف  
على سياج اللور والرمان، أنفض  
عن عباءة جدّي العالي خيوط  
العنكبوت. وكان جيش أجنبي يعبر  
الطرق القديمة ذاتها، ويقس أبعاد  
الزمان بآلة الحرب القديمة ذاتها . . . /

يا موت، هل هذا هو التاريخ،  
صنوك أو عدوك، صاعداً ما بين  
هاويتين؟ قد تبني الحمامة عشها  
وتبيض في خوذ الحديد. وربما ينمو  
نبات الشيح في عجلات مركبة مُحطمة.  
فماذا يفعل التاريخ، صنوك أو عدوك،  
بالطبيعة عندما تتزوج الأرض السماء

وتذرفُ الْمَطَرَ الْمُقَدَّسَ؟/

أيها الموت، انتظرني عند باب  
البحر في مقهى الرومانسيين. لم  
أرجع وقد طاشت سهامك مرة  
إلا لأودعَ داخلي في خارجي،  
وأورعَ القمح الذي امتلأت به رُوحِي  
على الشحرور حطاً على يديّ وكاهلي،  
وأودعَ الأرضَ التي تمتصُّني ملحاً، وتشرني  
حشيشاً للحصان وللغزالة. فانتظرني  
ريثما أنهي زيارتي القصيرة للمكان وللزمان،  
ولا تُصدِّقني أعودُ ولا أعودُ  
وأقول: شكراً للحياة؛  
ولم أكن حياً ولا ميتاً  
ووحذك، كنتَ وحذك، يا وحيداً؛



تقولُ مُمرّضتي: كُنْتَ تهذى  
كثيراً، وتصرخُ: يا قلبُ؛  
يا قلبُ؛ خُذني  
إلى دَوْرَةِ الماءِ ... /

ما قيمةُ الروحِ إن كان جسمي  
مريضاً، ولا يستطيعُ القيامَ  
بواجبه الأولي؟  
فيا قلبُ، يا قلبُ أرجعْ خُطَايَ  
إلى، لأمشي إلى دورة الماءِ  
وحدى !

نسيتُ ذراعي، ساقِي، والركبتين  
وتُفَاحَةَ الجاذبيّةِ  
نسيتُ وظيفةَ قلبي  
وبستانَ حواءَ في أوّل الأبديةِ

نسيتُ وظيفةَ عضوي الصغير

نسيتُ التنفُّسَ من رثتي.

نسيتُ الكلامَ

أخافُ على لغتي

فاتركوا كُلَّ شَيْءٍ على حاله

وأعيدوا الحياةَ إلى لُغتي! ..

تقولُ مُعرِّضتي: كُنْتُ تهذي

كثيراً، وتصرخُ بي قائلاً:

لا أريدُ الرجوعَ إلى أَحَدٍ

لا أريدُ الرجوعَ إلى بلدٍ

بعد هذا الغياب الطويل ...

أريدُ الرجوعَ فَقَطْ

إلى لغتي في أقاصي الهديل

تقولُ مُعرِّضتي:

كُنْتُ تَهْذِي طَوِيلًا، وَتَسَالِنِي:

هَلِ الْمَوْتُ مَا تَفْعَلِينَ بِي الْآنَ

أَمْ هُوَ مَوْتُ اللُّغَةِ؟

خَضِرَاءُ، أَرْضُ قَصِيدَتِي خَضِرَاءُ، عَالِيَةٌ...

عَلَى مَهَلٍ أَدْرِثُهَا، عَلَى مَهَلٍ، عَلَى

وِزْنِ النُّوَارِسِ فِي كِتَابِ الْمَاءِ. أَكْتُبُهَا

وَأُورِثُهَا لِمَنْ يَتَسَاءَلُونَ: لِمَنْ نُنْغِي

حِينَ تَتَشَرُّ الْمُلُوحَةُ فِي النَّدَى؟...

خَضِرَاءُ، أَكْتُبُهَا عَلَى نَثْرِ السَّنَابِلِ فِي

كِتَابِ الْحَقْلِ، قَوْسَهَا امْتِلَاءٌ شَاكِبٌ

فِيهَا وَفِيَّ. وَكُلَّمَا صَادَقْتُ أَوْ

أَخْبَيْتُ سُنْبُلَةً تَعَلَّمْتُ الْبَقَاءَ مِنْ

الْفَتَاءِ وَضَدَهُ: «أَنَا حَبَّةُ الْقَمْحِ

الَّتِي مَاتَتْ لَكِي تَخْضَرُ ثَانِيَةً. وَفِي

مَوْتِي حَيَاةٌ مَا...

كَأَنِّي لَا كَأَنِّي

لم يمِثْ أَحَدٌ هُنَاكَ نِيَابَةً عَنِّي.  
فَمَاذَ يُحَفِظُ الْمَوْتَى مِنَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ  
الشُّكْرِ: «إِنَّ اللَّهَ يَرْحَمُنَا» ...  
وَيُؤْنِسُنِي تَذَكُّرُ مَا نَسِيتُ مِنْ  
البَلَاغَةِ: «لَمْ أَلِدْ وَلَكِنِّي لِيَحْمِلْ مَوْتَ  
وَالِدِهِ» ...

وَأَثَرَتْ الزَّوْجَ الْحُرَّ بَيْنَ الْمُفْرَدَاتِ ...  
سَتَعَثَّرُ الْأُنثَى عَلَى الذَّكَرِ الْمَلَائِمِ  
فِي جُنُوحِ الشَّعْرِ نَحْوَ النَّثْرِ ...  
سَوْفَ تَشَبُّ أَعْضَائِي عَلَى جُمُيْرَةٍ،  
وَيَصُبُّ قَلْبِي مَاءَهُ الْأَرْضِيَّ فِي  
أَحَدِ الْكَوَاكِبِ ... مَنْ أَنَا فِي الْمَوْتِ  
بَعْدِي؟ مَنْ أَنَا فِي الْمَوْتِ قَبْلِي  
قَالَ طَيْفٌ هَامِشِيٌّ: «كَانَ أَوْزِيرِسُ  
مِثْلَكَ، كَانَ مِثْلِي. وَابْنُ مَرْيَمَ  
كَانَ مِثْلَكَ، كَانَ مِثْلِي. يَبْدُو أَنَّ

الجرَحَ في الوقت المناسب يُوجعُ  
العدمَ المريضَ، ويرفعُ الموتَ المؤقتَ  
فكرةً . . . .

من أين تأتي الشاعرية؟ من  
ذكاء القلب، أم من فِطْرة الإحساس  
بالمجهول؟ أم من وردة حمراء  
في الصحراء؟ لا الشخصيُّ شخصيُّ  
ولا الكونيُّ كونيُّ . . .

كأني لا كأني / . . .  
كلما أصغيتُ للقلب امتلأتُ  
بما يقول الغيبُ، وارتفعتُ بيَّ  
الاشجارُ. من حلمٍ إلى حلمٍ  
أطيرُ وليس لي هدفٌ أخيرُ.  
كنتُ أولدُ منذ آلاف السنين  
الشاعرية في ظلام أبيض الكتان

لم أعرف تمامًا مَنْ أنا فينا ومن  
 حلّمي. أنا حلّمي  
 كاني لا كاني ...  
 لم تكن لغتي تُودّع نبرها الرعويَّ  
 إلا في الرحيل إلى الشمال. كلابنا  
 هدأت. وماعزنا توشّع بالضباب على  
 التلال. وشجّ سهم طائش وجه  
 اليقين. تعبتُ من لغتي تقول ولا  
 تقول على ظهور الخيل ماذا يصنعُ  
 الماضي بأيام امرئ القيس الموزّع  
 بين قافيةٍ وقِصرٍ ... /  
 كلُّما يَمُنْتُ وجهي شَطَرَ ألْهتي،  
 هنالك، في بلاد الأرجوان أضاءني  
 قَمَرٌ تُطَوِّقُهُ عِناةٌ، عِناةُ سَيِّدَةٍ  
 الكِثَابَةِ في الحِكَايَةِ. لم تكن تبكي على  
 أَحَدٍ، ولكن من مَفَاتِيهَا بَكَتْ:

هَلْ كُلُّ هَذَا السَّحْرِ لِي وَحْدِي  
أَمَّا مِنْ شَاعِرٍ عِنْدِي  
يُقَاسِمُنِي قَرَأَغَ التَّخْتِ فِي مَجْدِي؟  
وَيَقْطِفُ مِنْ سِيَاجِ أَنْوْثِي  
مَا فَاضَ مِنْ وَرْدِي؟  
أَمَّا مِنْ شَاعِرٍ يُغْوِي  
حَلِيبَ اللَّيْلِ فِي نَهْدِي؟  
أَنَا الْأَوَّلَى  
أَنَا الْآخَرَى  
وَحْدِي زَادَ عَنْ حَدِّي  
وَبَعْدِي تَرَكُضُ الْغِزْلَانُ فِي الْكَلِمَاتِ  
لَا قَبْلِي . . . وَلَا بَعْدِي/

سَاحِلُهُمْ، لَا لِأَصْلِحَ مَرَكِبَاتِ الرِّيحِ  
أَوْ عَطَبًا أَصَابَ الرُّوحَ  
فَالْأَسْطُورَةُ اتَّخَذَتْ مَكَانَتَهَا / الْمَكِيدَةَ

في سياق الواقعي. وليس في وسع القصيدة  
 أن تُغيّرَ ماضيًا يمضي ولا يمضي  
 ولا أن تُوقِفَ الزلزالَ  
 لكنني ساحلُمُ،  
 ربّما اتسَعَتْ بلادٌ لي، كما أنا  
 واحدًا من أهل هذا البحر،  
 كفَّ عن السؤال الصعب: «مَنْ أنا؟» ...  
 ههنا؟ آنا ابنُ أمي؟  
 لا تساورُنِي الشكوكُ ولا يحاصرُنِي  
 الرعاةُ أو الملوكُ. وحاضري كغدي معي.  
 ومعِي مُفكرُتي الصغيرة: كُلّما حَكَّ  
 السحابةُ طائرٌ دَوَّنَتْ: فَكَّ الحُلُمُ  
 أجنحتي. أنا أيضًا اطيّرُ. فكلُّ  
 حيّ طائرٌ. وأنا أنا، لاشيءَ  
 آخرُ/



واحدٌ من أهل هذا السهل ...

في عيد الشعير أزورُ أطلالي

البهية مثل وشم في الهوية.

لا تبددُها الرياحُ ولا تُبددُها ... /

وفي عيد الكروم أعْبُ كاسًا

من نبيذ الباعة المتجولين ... خفيفةٌ

روحي، وجسمي مُثَقَّلٌ بالذكريات وبالمكان/

وفي الربيع، أكونُ خاطرةً لسانحةٍ

ستكتبُ في بطاقات البريد: «على

يسار المسرح المهجور سوسةٌ وشخصٌ

غامضٌ. وعلى اليمين مدينةٌ عصريةٌ»/

وأنا أنا، لا شيء آخر ...

لستُ من أتباع روما الساهرين

على دروب الملح. لكنني أسدّدُ نسبةً

مثنويةً من ملح خبزي مرغمًا، وأقول

للتاريخ: زَيْنُ شَاحِنَاتِكَ بِالْعَبِيدِ وَالْمُلُوكِ الصَّاعِرِينَ، وَمُرَّ  
... لَا أَحَدٌ يَقُولُ

الآن: لَا.

وَأَنَا أَنَا، لَا شَيْءَ آخَرَ  
وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِ هَذَا اللَّيْلِ. أَحْلُمُ  
بِالصُّعُودِ عَلَى حِصَانِي فَوْقَ، فَوْقَ ...  
لِاتِّبَاعِ الْيُنُبُوعِ خَلْفَ التَّلِّ.

فَاصْبِرْ يَا حِصَانِي. لَمْ نَعُدْ فِي الرِّيحِ مُخْتَلَفِينَ

...  
أَنْتَ قَتَوْتَنِي وَأَنَا خِيَالُكَ. فَانْتَصِبْ  
أَلْفًا، وَصُكَّ الْبَرْقِ. حُكَّ بِحَافِرِ  
الشَّهَوَاتِ أَوْعِيَّةِ الصَّدَى. وَاصْعَدْ،  
تَجَدَّدْ، وَانْتَصِبْ أَلْفًا، تَوَتَّرْ يَا  
حِصَانِي وَانْتَصِبْ أَلْفًا، وَلَا تَسْقُطْ  
عَنِ السَّفْحِ الْأَخِيرِ كِرَايَةٍ مَهْجُورَةٍ فِي

الأبجدية . لم نعد في الريح مُخْتَلِفِينَ ،  
أنت تَعَلَّتِي وأنا مجازُكَ خارج الركب  
المروّضِ كالمصائر . فاندفع واحفر زماني  
في مكاني يا حصاني . فالمكان هو  
الطريق ، ولا طريق على الطريق سواك  
تتعلّ الرياح . أضيءُ نجومًا في السراب ؛  
أضيءُ غيومًا في الغياب ، وكُنْ أخِي  
ودليلَ برقي يا حصاني . لا تَمُتْ  
قبلي ولا بعدي على السفح الأخير  
ولا معي . حدّقْ إلى سيّارة الإسعافِ  
والموتى . . . لعلّي لم أزل حيًا /

سأحلمُ ، لا لأصلِحَ أيَّ معنى خارجي .  
بل كي أرمّمَ داخلي المهجورَ من أثر  
الجفافِ العاطفيِّ . حفظتُ قلبي كلّهُ  
عن ظهر قلبٍ : لم يُعدْ مُتَطَفِّلًا

ومُدَلَّلًا. تكفيه حَبَّةُ «أسبرين» لكي  
 يلينَ ويستكينَ. كأنَّهُ جارى الغربُ  
 ولستُ طَوَّعَ هوائِهِ ونسائِهِ. فالقلبُ  
 يَصْدَأُ كالحديدِ، فلا يثنُّ ولا يحنُّ  
 ولا يُجَنُّ بأوَّلِ المطرِ الإباحيِّ الحنينِ،  
 ولا يرنُّ كعشبِ آبٍ من الجفافِ.  
 كأنَّ قلبي زاهدٌ، أو رائدٌ  
 عني كحرف «الكاف» في التشبيه.  
 حين يجفُّ ماءُ القلبِ تزدادُ الجمالياتُ  
 تجريدًا، وتدنُّرُ العواطفِ بالمعاطفِ،  
 والبكارةُ بالمهارةِ/

كُلُّمَا يَمُمْتُ وجهي شَطَرَ أُولَى  
 الأغنياتِ رأيتُ آثارَ القطاةِ على  
 الكلامِ. ولم أكن ولدًا سعيدًا  
 كي أقول ، الأمس أجملُ دائمًا .  
 لكنَّ للذكرى يَدَيْنِ خفيفتين تُهَيِّجانِ

الأرضَ بالحُمَى . وللذكرى روائحُ زهرةٍ

ليليةٍ تبكي وتوقظُ في دَمِ المنى

حاجتهُ إلى الإنشاد: «كُونِي

مُرتقى شَجَنِي أَجْدُ رَمَنِي» ... ولستُ

بحاجةٍ إِلَّا لِخَفَقَةِ نَوَاسٍ لِاتَابِعَ

السُّفْنَ القَدِيمَةَ . كم من الوقت

انقضى منذ اكتشفنا التوأمين: الوقتَ

والموتَ الطَّبِيعِيَّ المُرَادِفَ للحياة؟

ولم نزل نحيا كأنَّ الموتَ يُخطئنا

فنحن القادرين على التذكُّر قادرون

على التحرُّر، سائرون على خُطَى

جلجامشَ الخُضراءِ من رَمَنٍ إِلَى رَمَنٍ /...

هباءُ كَامِلُ التَّكْوِينِ ...

يكسرُنِي الغيابُ كَجِرَّةِ المَاءِ الصَّغِيرَةِ .

نام أنكِيدو ولم ينهض . جناحي نام

مُلتَفًّا بِحَفَنَةِ ريشِهِ الطِّينِيِّ . آلِهَتِي

جمادُ الريح في أرض الخيال . فِرَاعِي  
 اليُمْنِي عصا خشبيَّة . والقلْبُ مهجورُ  
 كثيرٍ جفَّ فيها الماءُ ، فَاتَّسَعَ الصدى  
 الوحشيُّ : أنكيدوا خيالي لم يَعدْ  
 يكفي لأكملَ رحلتي . لا بُدَّ لي من  
 قُوَّةٍ ليكونَ حلْمِي واقعيًا . هاتِ  
 أسلِحتي ألْعِها بِملحِ الدمع . هاتِ  
 الدمعَ ، أنكيدوا ، ليكي المَيْتُ فينا  
 الحيُّ . ما أنا ؟ مَنْ ينامُ الآن  
 أنكيدوا ؟ أنا أم أنت ؟ ألهي  
 كقبض الريح . فانهضُ بي بكاملِ  
 طيشك البشريِّ ، واحلُمْ بالمساواةِ  
 القليلةِ بينَ آلهةِ السماءِ وبيننا . نحن  
 الذين نُعَمِّرُ الأرضَ الجميلةَ بينَ  
 دجلةَ والفراتِ ونحفظُ الأسماءَ . كيف  
 ملَّكتي ، يا صاحبي ، وخَذَلْتني ، ما نفعُ حكمتنا بدونِ

قُوَّةٌ... ما نفعُ حكمتنا؟ على بابِ المتاهِ خذلتني،

يا صاحبي، فقتلتني، وعليَّ وحدي

أَن أرى، وحدي، مضائِرتنا. ووحدي

أحملُ الدنيا على كَتفيَّ ثوراً هائجاً.

وحدي أفتشُ شاردَ الخطوات عن

أبديتي. لا بُدَّ لي من حلٍّ هذا

اللُّغزِ، أنكيدو، ساحملُ عنكَ

عُمركَ ما استطعتُ وما استطاعت

قُوَّتِي وإرادتي أَن تحملاك. فمن

أنا وحدي؟ هَبَّاءُ كاملُ التكوينِ

من حولي. ولكني سأُسندُ ظُلكَ

العاري على شجرِ النخيل. فأين ظُلكَ؟

أين ظُلكَ بعدما انكسرتْ جُدُوعُكَ؟

قَمَّةُ

الإنسان

هاويةٌ...

ظلمتُكَ حينما قاومتُ فيكَ الوحشَ،  
 بامرأةٍ سَقَّتْكَ حلييها، فانسَتْ ...  
 واستسلمتَ للبشريِّ. أنكيدو، ترفقْ  
 بي وعُدْ من حيث مُتَّ، لعلنا  
 نجدُ الجوابَ، فمن أنا وحدي؟  
 حياةُ الفردِ ناقصةٌ، وينقصني  
 السؤالُ، فمن سألُ عن عبور  
 النهر؟ فانهضْ يا شقيقَ الملح  
 واحملي. وأنتَ تنامُ هل تدري  
 بأنك نائمٌ؟ فانهضْ ... كفى نوماً؛  
 تحركْ قبل أن يتكاثرَ الحكماءُ حولي  
 كالثعالب: [كُلُّ شيءٍ باطلٌ، فاغنمْ  
 حياتكَ مثلما هيَ برهةً جبليِّ بسائلها،  
 دَمِ العشبِ المَقَطَّرِ عِشْ ليومك لا  
 لحلمك . كلُّ شيءٍ . راقِلٌ. فاحترْ  
 غداً وعشِ الحياةَ الآنَ في امرأةٍ  
 تحبُّكَ. عِشْ لجسمِكَ لا لِوَهْمِكَ.



وانتظرُ

ولداً سيحملُ عنك رُوحَكَ  
فالخلودُ هوَ التَّنَاسُلُ في الوجودِ .  
وكلُّ شيءٍ باطلٌ أو زائلٌ ، أو

زائلٌ أو باطلٌ

مَنْ أنا؟

أُنشِئُ الأناشيدَ

أم حِكْمَةُ الجامعة؟

وكلانا أنا . . .

وأنا شاعرٌ

ومَلِكٌ

وحكيمٌ على حافةِ البئرِ

لا غيمةٌ في يدي

ولا أَحَدَ عَشَرَ كوكباً

على معبدي

ضاق بي جَسَدِي

ضاق بي أبدي

وغدي

جالسٌ مثل تاج الغبار

على مقعدي

باطلٌ، باطلُ الأباطيل . . . باطلُ

كُلِّ شيءٍ على البسيطة رائلُ

الرياحُ شماليةٌ

والرياحُ جنوبيةٌ

تُشرقُ الشمسُ من ذاتها

تَغربُ الشمسُ في ذاتها

لا جديدٌ، إذا

والزمنُ

كان أمسٍ،

سُدَى في سُدَى.

الهيكلُ عاليةٌ

والسنابلُ عاليةٌ

والسماءُ إذا انخفضتْ مَطَرَتْ

والبلادُ إذا ارتفعتْ أَقْفَرَتْ

كُلُّ شَيْءٍ إِذَا زَادَ عَنْ حَدِّهِ

صَارَ يَوْمًا إِلَى ضِدِّهِ .

والحياةُ على الأرضِ ظِلٌّ

لما لا نرى ...

باطلٌ، باطلٌ الأباطيل ... باطلٌ

كُلُّ شَيْءٍ عَلَى البسيطةِ رَاقِلٌ

١٤٠٠ مركبة

و ١٢,٠٠٠ فرس

تَحْمِلُ اسْمِي المَذْهَبُ مِنْ

رَمَنْ نَحْوِ آخِر ...

عَشْتُ كَمَا لَمْ يَعِشْ شَاعِرٌ

مَلَكًا وَحَكِيمًا ...

هَرَمْتُ، سَمِئْتُ مِنَ الْمَجْدِ

لَا شَيْءَ يَنْقُصُنِي

أَلْهَذَا إِذَا

كَلِمَا ارْتَادَ عِلْمِي

تَعَاظَمَ هَمِّي ؟

فَمَا أُورُشَلِيمُ وَمَا الْعَرْشُ ؟

لَا شَيْءَ يَبْقَى عَلَى حَالِهِ

لِلْوِلَادَةِ وَقْتُ

وَلِلْمَوْتِ وَقْتُ

وَلِلصَّمْتِ وَقْتُ

وَلِلنُّطْقِ وَقْتُ

وَلِلْحَرْبِ وَقْتُ

وَلِلصُّلْحِ وَقْتُ

وَلِلْوَقْتِ وَقْتُ

وَلَا شَيْءَ يَبْقَى عَلَى حَالِهِ . . .

كُلُّ نَهْرٍ سَيَسْرِبُهُ الْبَحْرُ

والبحرُ ليس بمَلَأَنَ،

لأشياءٍ يَبْقَى على حالِهِ

كُلُّ حَيٍّ يَسِيرُ إلى الموتِ

والموتُ ليس بمَلَأَنَ،

لأشياءٍ يَبْقَى سوى اسمي المَذْهَبِ

بعدي:

«سُلَيْمَانُ كَانَ» ...

فماذا سيفعل موتى بأسمائهم

هل يَضِيءُ الذَّهَبُ

ظلمتي الشاسعةُ

أم نَشِيدُ الأناشيدِ

والجامعةُ؟

باطلٌ، باطلٌ الأباطيلُ ... باطلٌ

كُلُّ شيءٍ على البسيطةِ رائلٌ / ...

مثلما سار المسيحُ على البَحِيرَةِ،

سرتُ في رؤيَايَ. لكنِّي نزلتُ عن

الصليب لأنني أخشى العلو، ولا

أبشُرُ بالقيامة. لم أُغَيَّرْ غَيْرَ

إيقاعي لأسمعَ صوتَ قلبي واضحًا.

للملحمين النُورُ ولى أنا: طوقُ

الحمامة ، نجمة مهجورة فوق السطوح ،

وشارعٌ متعرجٌ يُفْضِي إلى ميناءٍ

عكا - ليس أكثرَ أو أقلَّ -

أريدُ أن أُلقي نَحْيَاتَ الصباحِ عليَّ

حيثُ تركتُني ولداً سعيداً [لم

أَكُنْ ولداً سعيداً الحظُّ يومئذِ،

ولكنَّ المسافةَ، مثلَ حدَّادينَ ممتارينَ،

تصنَعُ من حديدٍ نافهٍ قمرًا]

- أتعرفني؟

سالتُ الظلَّ قربَ السورِ،

فانتبهتُ فتاةً ترتدي نارًا،

وقالت: هل تُكَلِّمَنِي؟

فقلت: أَكَلِمُ الشَّيْخَ الْقَرِينَ

فتمتعتُ مجنونٌ ليلي آخرُ يتفقدُ

الأطلالَ،

وانصرفتُ إلى حانوتها في آخرِ السُّوقِ

القديمةِ ...

ههنا كُنَّا. وكانت نَخْلَتَانِ تَحْمَلَانِ

البحرَ بعضَ رسائلِ الشعراءِ ...

لم نكبر كثيراً يا أُنَا. فالنظرُ

البحريُّ، والسُّورُ المَدَافِعُ عن خسارتنا،

ورائحةُ البَخورِ تقول: ما زلنا هنا،

حتى لو انفصلَ الزمانُ عن المكانِ.

لعلَّنا لم نفرقَ أبداً

- أتعرفني؟

بكى الولدُ الذي ضيَّعته:

«لم نفرق. لكننا لن نلبِثَقي أبداً» ...

وأغلقَ موجَّتين صغيرتين على ذراعيه،

وحلّق عاليًا . . .

فسألتُ: مَنْ مِنَّا المهاجرُ؟/

قلتُ للسّجّان عند الشاطئ الغربيّ:

- هل أنت ابنُ سجّاني القديم؟

- نعم؛

- فأين أبوك؟

قال: أبي توفّيَ من سنين.

أصيبَ بالإحباط من سأم الحراسة.

ثم أوردتني مهمته ومهته، وأوصاني

بأن أحمي المدينة من نشيدك . . .

قلتُ: منذ متى تراقبني وتسجن

فنيّ نفسك؟

قال: منذ كتبتُ أولى أغنياتك

قلت: لم تكُ قد وُلدتَ

فقال: لي رَمَنٌ ولي أرليّة،

وأريد أن أحيّا على إيقاع أمريكا



وحائطِ أُورُشليمَ  
 فقلتُ: كُنْ مَنْ أَنْتَ. لكنني ذهبتُ.  
 وَمَنْ تراه الآنَ ليس أنا، أنا شَبَّحي  
 فقال: كفى! أَلَسْتَ أَسْمَ الصدى  
 الحجري؟ لم تذهبْ ولم تَرْجعْ إذا.  
 ما رَلْتَ داخلَ هذه الزنزانة الصفراءِ.  
 فاتركني وشأني؛  
 قلتُ: هل ما رَلْتُ موجودًا  
 هنا؟ أأنا طليقٌ أو سجينٌ دون  
 أن أدري. وهذا البحرُ خلفَ السورِ بحري؟  
 قال لي: أَنْتَ السجينُ، سجينٌ  
 نفسك والحنينِ. وَمَنْ تراه الآنَ  
 ليس أنا. أنا شَبَّحي  
 فقلتُ مُحدِّثًا نفسي: أنا حيٌّ.  
 وقلتُ: إذا التقى شَبَّحانِ  
 في الصحراءِ، هل يتقاسمانِ الرملَ،

أم يتنافسان على احتكار الليل؟/

كانت ساعة الميناء تعملُ وحدها.  
لم يكثرثُ أحدٌ، بليل الوقت، صيادو  
ثمار البحر يرمون الشباك وينجدلون  
الموجَ. والعشاقُ في الديسكو.  
وكان الحالمون يُربّتون القبّراتِ النائمتِ  
ويحلمون ...

وقلتُ: إن متُ انتبهتُ ..

لديَّ ما يكفي من الماضي  
وينقُصُنِي غَدٌ ...

سأسيرُ في الدرب القديم على  
خُطَايَ، على هواءِ البحر. لا  
امرأة تراني تحت شرفتها. ولم  
أملكُ من الذكرى سوى ما يتنقُ  
السَّقرَ الطويلَ. وكان في الأيام

ما يكفي من الغد. كُنتُ أصغرَ  
 من فراشاتي ومن غَمَازَتين:  
 خُذِي النُّعَاسَ وخَبِّثِي فِي  
 الرواية والمساء العاطفي/  
 وخَبِّثِي تحت إحدى النخلتين/  
 وعَلِّمِي الشُّعْرَ / قد أَتَعَلَّمُ  
 التجوال في أنحاء «هومير» / قد  
 أَصِيفُ إلى الحكاية وَصَفَ  
 عكا / أقدم المدن الجميلة،  
 أجمل المدن القديمة/ عِلْبَةٌ  
 حَجَرِيَّةٌ يتحركُ الأحياءُ والأمواتُ  
 في صلصالها كخَلِيَّةِ النحل السجين  
 ويَضْرِبُونَ عن الزهور ويسألون  
 البحر عن باب الطوارئ كُلِّمَا  
 اشتدَّ الحصارُ / وعَلِّمِي الشُّعْرَ /  
 قد تَحْتَاجُ بِنْتُ، ما إلى أغنية

لبعلها : «خُذْنِي وَلَوْ قَسْرًا

إِلَيْكَ، وَضَعْ مَنْامِي فِي

يَدَيْكَ». وَيَذْهَبَانِ إِلَى الصِّدْي

مُتَعَانِقَيْنِ / كَأَنِّي رَوَّجْتُ ظِيًّا

شَارِدًا لَغَزَالَةٍ / وَفَتَحْتُ أَبْوَابَ

الْكَنِيسَةِ لِلْحَمَامِ . . . / وَعَلَّمَنِي

الشَّعْرَ / مَنْ غَزَلْتُ قَمِيصَ

الصُّوفِ وَانْتَظَرْتُ أَمَامَ الْبَابِ

أَوَّلَى بِالْحَدِيثِ عَنِ الْمَدَى، وَبِخَيِّتِ

الْأَمَلِ: الْمُحَارِبُ لَمْ يَعُدْ، أَوْ

لَنْ يَعُودَ، فَلَسْتَ أَنْتَ مَنْ

انْتَظَرْتُ . . . /

وَمِثْلَمَا سَارَ الْمَسِيحُ عَلَى الْبَحِيرَةِ . . .

سَرْتُ فِي رُؤْيَايَ. لَكِنِّي نَزَلْتُ عَنْ

الصَّلِيبِ لِأَنِّي أَخْشَى الْعُلُوَّ وَلَا

أُبَشِّرُ بِالْقِيَامَةِ. لَمْ أُغَيِّرْ غَيْرَ لِيَقَاعِي

لأسمع صوتَ قلبي واضحًا ...  
للملحمينَّ النُّورُ ولي أنا طَوْقُ  
الحمامة، نَجْمَةٌ مهجورةٌ فوق السطوح،  
وشارِعٌ يُفْضي إلى الميناء ... /  
هذا البحرُ لي  
هذا الهواءُ الرُّطْبُ لي  
هذا الرصيفُ وما عَليهِ  
من خُطَايَ وسائلي المنوي ... لي  
ومحطَّةُ الباصِ القديمةُ لي . ولي  
شَبَّحي وصاحِبُهُ . وآنيَةُ النحاسِ  
وآيَةُ الكرسيِّ، والمفتاحُ لي  
والبابُ والحُرَّاسُ والاجراسُ لي  
لي حَذْوَةُ القَرَمِ التي  
طارَتْ عن الاسوار ... لي  
ما كان لي . وقصاصةُ الورقِ التي  
انْتَزَعَتْ من الإنجيل لي

والمَلْحُ من أثر الدموع على

جدار البيت لي . . .

واسمي، وإن أخطأتُ لَفُظَ اسمي

بخمسة أحرفٍ أَفْقِيَّةِ التَّكْوِينِ لي:

ميمُ / المَيْمُ والمَيْتُ والمتَّمُ ما مضى

حاءُ / الحَدِيقَةُ والحَيِّيةُ، حِيرَتَانِ وحسرتان

ميمُ / المَغَامِرُ والمُعَدُّ المُسْتَعْدُّ لموته

الموعود منفيًا، مريضَ المُشْتَهَى

واوُ / الوداعُ، الوردَةُ الوسطى،

ولاءُ للولادة أينما وُجِدَتْ، ووَعْدُ الوالدين

دالُ / الدليلُ، الدربُ، دَمْعَةٌ

دائرةٌ دَرَسَتْ، ودوريُّ يَدُلُّنِي وَيُدْمِنِي /

وهذا الاسمُ لي . . .

ولا صدقائي، أينما كانوا، ولي

جَسَدِي المَوْقَّتُ، حاضِرًا أم غائِبًا . . .

مِثْرَانِ من هذا التراب سيكفيان الآن . . .

لي مترٌ و ٧٥ مستمراً ...  
 والباقي لزهرٍ قَوْضَوِيَّ اللونِ،  
 يشربني على مهلٍ، ولي  
 ما كان لي: أمسي، وما سيكون لي  
 غَدِيَّ البعيدُ، وعودة الروح الشريد  
 كأنَّ شيئاً لم يكنْ  
 وكانَّ شيئاً لم يكنْ  
 جرحٌ طفيفٌ في ذراع الحاضر العَبَثِي ...  
 والتاريخُ يسخرُ من ضحاياهِ  
 ومن أبطالِهِ ...  
 يُلقِي عليهم نظرةً ويمرُّ ...  
 هذا البحرُ لي  
 هذا الهواءُ الرُّطْبُ لي  
 واسمي -  
 وإن أخطأتُ لفظ اسمي على التابوت -  
 لي.

أما أنا - وقد امتلأتُ  
بِكُلِّ أسباب الرحيل -  
فلستُ لي .  
أنا لستُ لي  
أنا لستُ لي ...





**مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب**



# مهرجان القراءة للجميع



## مكتبة الأسرة

هذا العام نحتفل ببلوغ مكتبة الأسرة عامها العاشر وقد أضاعت بنور المعرفة جنبات البيت المصري بأكثر من ٨٠ مليون نسخة كتاب من أمهات الكتب في فروع المعرفة الإنسانية المختلفة.. ومنذ عشرة سنوات تفتحت عيون أطفال كانوا في العاشرة من عمرهم على إصدارات مكتبة الأسرة وكانت زادهم المعرفة عبر السنوات العشرة الماضية لتأهب في تلك العقود الشابة الآن فهم المعرفة من خلال القراءة وكنا ندرك المعرفة هي سلاحنا الأمضى لتأخذ مصر مكانتها في ذلك العالم الجديد الذي تتفوق فيه المال لأنها تجعل الإنسان إلى أفاق لا حدود لها في عالم متغير شعاره ثورة المعلومات وكل وسائل الاتصال ولم يكن منطقياً أن نقف مكتوفي الأيدي.. فكانت مكتبة الأسرة بكم أساسية تستقبل بها ذلك العصر الجديد، عصر المعرفة وأنا لننتقل في الأصوام القادة الأسرة لمارها الياقة وتساهم في التغير المعرفي والتكنولوجي لمعطيات العصر لتضيق يشارك بدور فاعل في تقدم البشرية الجديد لتكون امتداداً حضارياً معاصراً للحضارة التي كانت أهم وأقدم الحضارات الإنسانية عبر التاريخ.

سوزانه مبار



السعر ١٥٠ قرشاً



0522115